السنة السابعة العدد ١

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب إلى ٧٧ سنة



لقطة

لياقه وبراعه . !

تان تان

رئيس التحرير :

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير :

جمال عزام

● الناشر 

1971 TRADEXIM SA - Genève
utorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

شركة ترادیکسیم
شركة مساهمة سويسرية
جنيف

● الاشتراكات :

فى ج . م . ع
إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام
شارع الجلاء - القاهرة

فى البلاد العربية :
الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - ش.م.م
ص.ب ٥٧٤٥ - ١١٣ - الحمراء - بيروت - لبنان

سعر النسخة

ج . م . ع	١٥٠	مليمًا
لبنان	١٢٥	قرشًا
سوريا	١٥٠	قرشًا
الأردن	١٥٠	فلسًا
الكويت	٢٠٠	فلسًا
البحرين	٢٥٠	فلسًا
قطر	٢٥٠	فلسًا
دبى	٢٥٠	فلسًا
أبوظبى	٢٥٠	فلسًا
السعودية	٢,٥	ريال

مطابع الأهرام التجارية

فـانســـان لارشـيـه

اكتشف « فانسان » الصلة التي تربط «إيروين» و « مورجان » كما علم أنهما قد اتفقا ليمنعاه من الغطس والاشتراك في الأبحاث الخاصة بمدينة ...

روووآآآآ

٥٩ ل ف ٥١٣٨

ها ها ها

ها ها ها

وبعد ثلاثة أرباع الساعة، وصل ڤانسان إلى "سان بريو" ودخل أحد محال بيع لوازم الرياضة..

إنى أنصحك بشراء هذا الزى !.. إن المانكان فى مقاسك تماماً و..

لذلك سآخذه! يمكنك تغليفه!

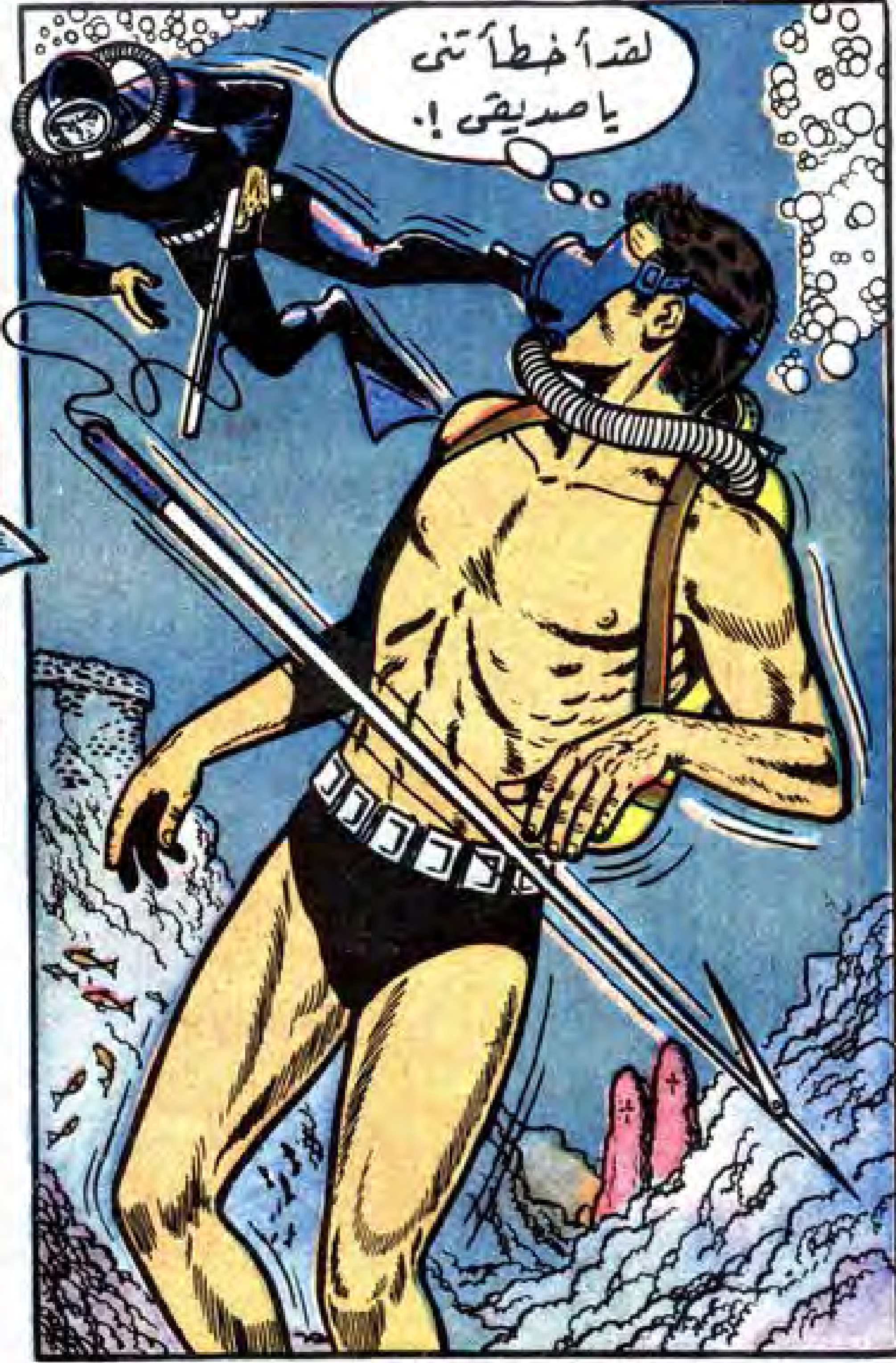
وفى الساعة الثالثة بعد الظهر، عاد "ڤانسان" إلى "بورتريو" حيث اتجه إلى "رأس الكلب" فى زورق كان قد استأجره..

وما أن وصل إلى الصخرة، حتى ارتدى زى الغطس ثم..

.. دخل مبهوراً فى المدينة المغمورة!

ڤانسان لارشيه

... «كير أنكون» المغمورة فى المحيط .















ضـــربة الجـــزاء





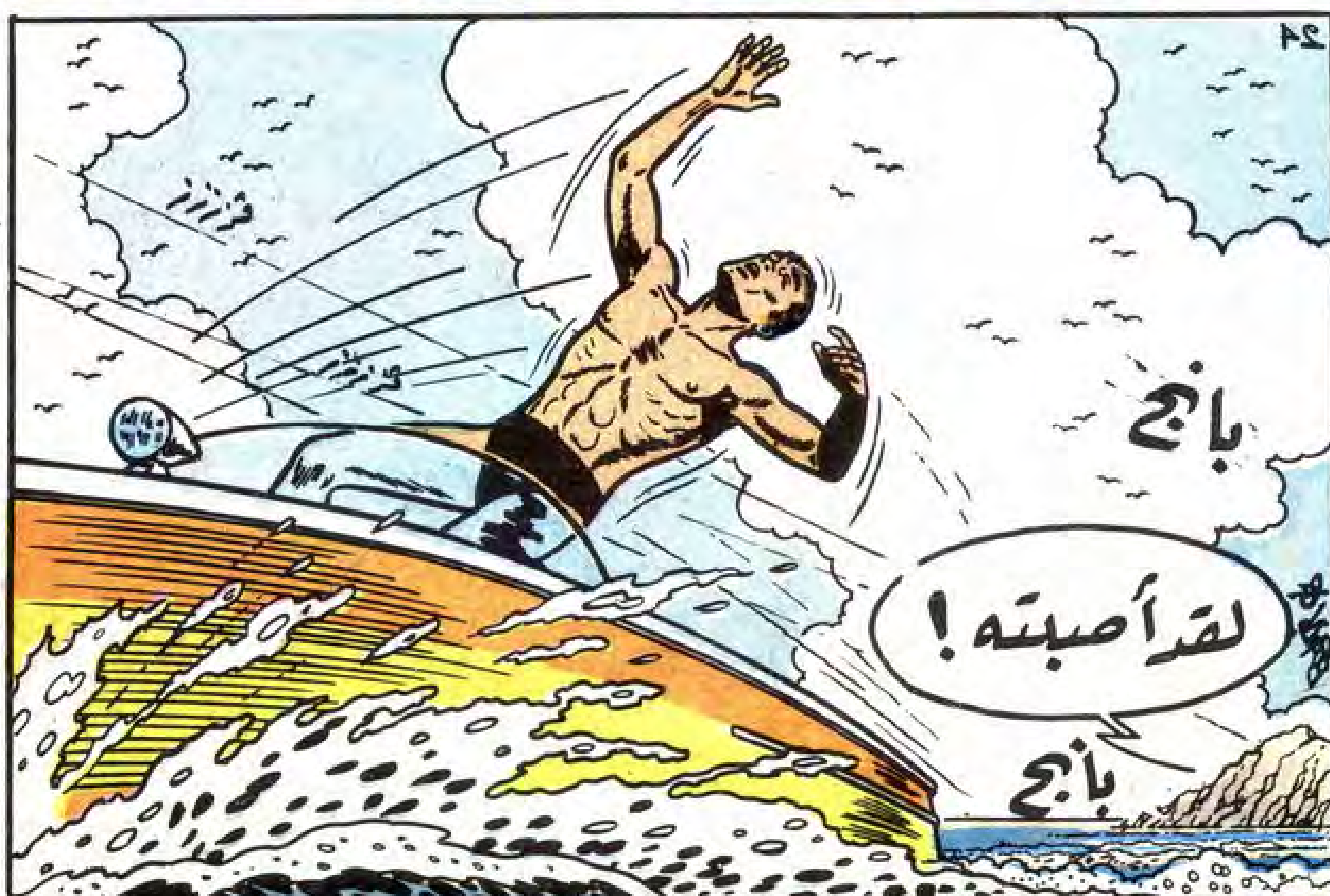




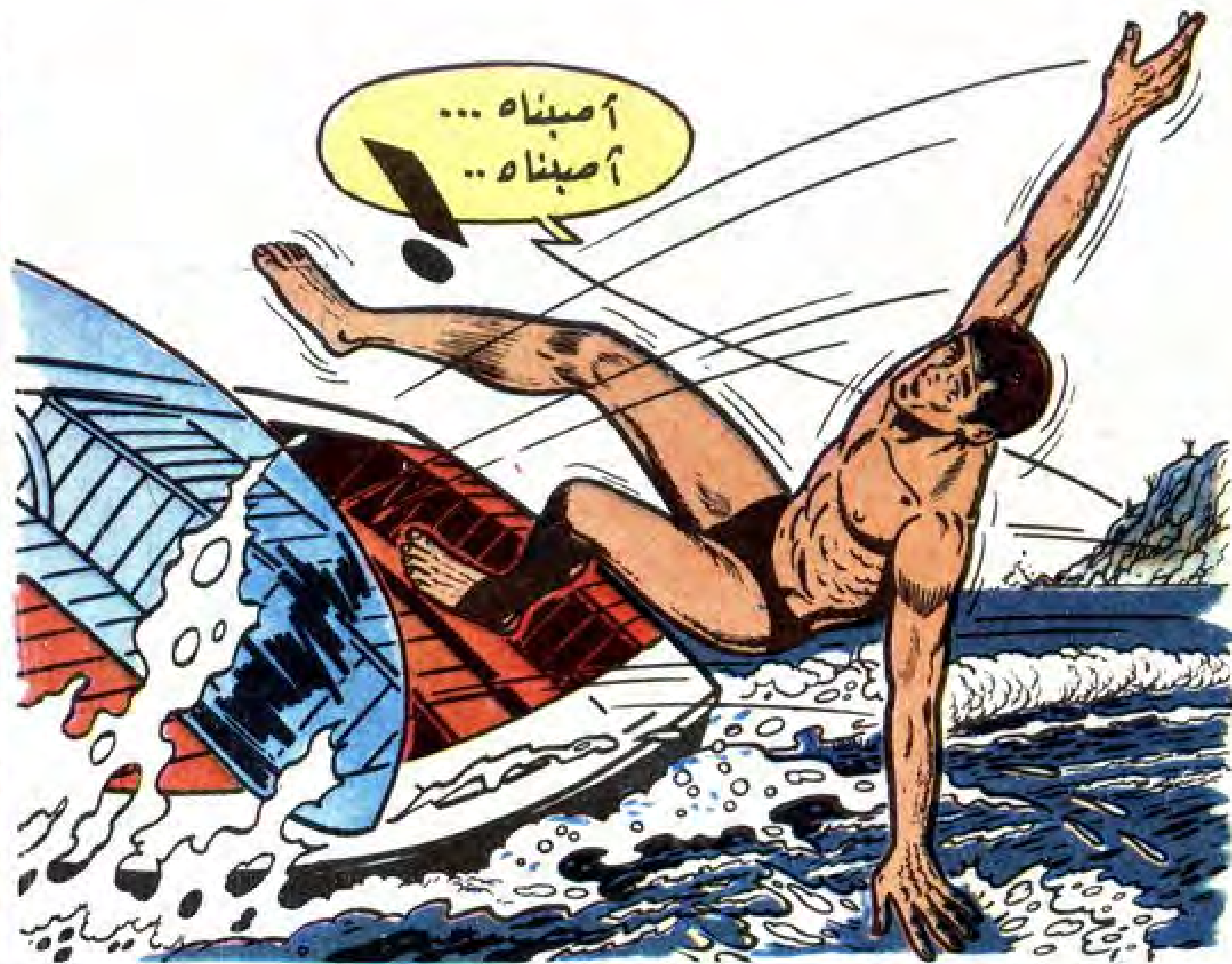








فانسان لارشيه

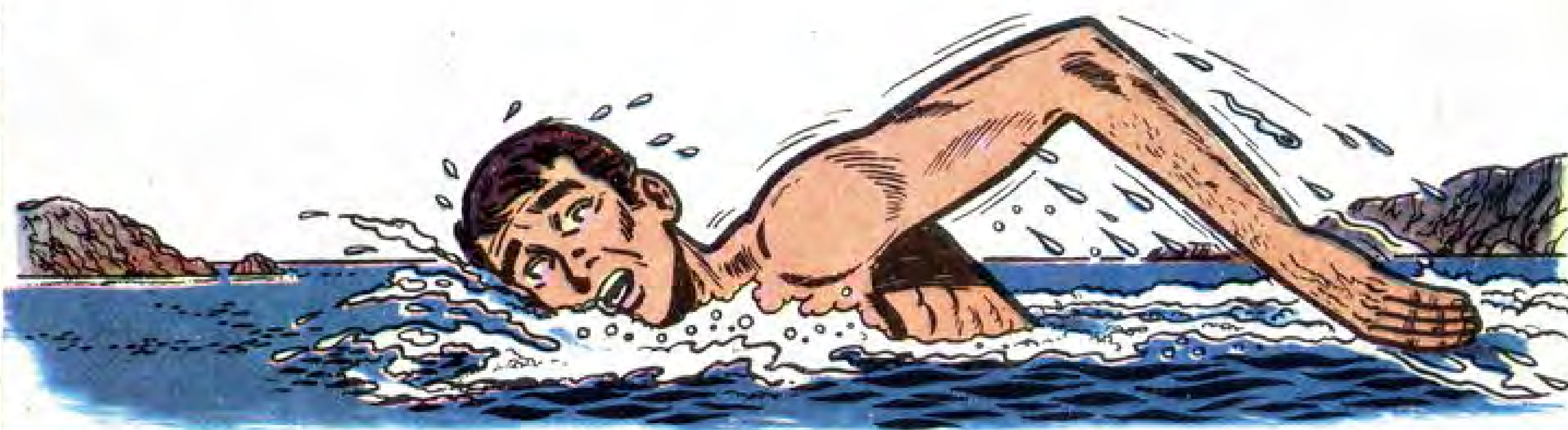




















ضربة الجزاء


وفي المساء في معسكر "لي برا"
"قانسان"؟.. إنه متغيب اليوم!.. لقد تمرن هنا هذا الصباح وأخبرنا بأنه سيقوم بجولة في المنطقة.. هه.. أليس كذلك يا "مورجان"؟..
لماذا يسخرون منك؟..
مغفلون!


لقد عرضت عليه - كما اتفقنا - أن أرافقه. فانطلق مخلفا سحابة من التراب في وجهي!.. كانت دعابة سخيفة!!.. أما بالنسبة للشيخ الذي حدثه "قانسان" عن المدن المغمورة فلديّ فكرة!
لا أهمية لذلك يا عزيزتي أما أنا فسأتولى شأن فندق "قانسان" حتى لا يبدو تغيبه غير عادي..!


وهكذا في العاشرة مساء، حدث اتصال تليفوني من قيادة "إيردين" العامة...
آلو، فندق الشاطئ؟.. أنا صديق للسيد "لاريشة".. أعلم أنه غير موجود.. فأنا أتحدث إليكم لأخبركم بأن غرفته ستظل خالية الليلة.. فقد شعر بوعكة بسيطة وكلفني بأن أخطركم بأنه سيقضي الليلة عندي!


وفي نفس اللحظة كان هناك شبح يتسلل عبر طرقات "بورتريو" ولم يكن سوى "قانسان"!
هذا هو المكان الذي حدثوني فيه!.. وهذا هو منزل الشيخ!.. فلأطرق بابه!..


هل كنت تنتظر قدومي؟..
ادخل يا بني!..
ليس أنت!.. لكني أرحب بك..!..


آسف لإزعاجك! لكن لابد أن أتحدث معك لكن.. سرًا! إذ يجب ألا يعرف أحد بوجودي هنا. إن ما سأحدثك عنه له صلة بما قلته لي بالأمس
أنت لقد غطست في كهوف "أنكوت"!!


نعم و..
لو كنت تحرص على الكتمان فأسرع بالاختباء خلف هذا الباب! أرى أن هناك زيارة أخرى!


كنت تريدين مقابلتي.. حسنا تكلمي!..

برونو برازيل

تعرف أحد أفراد « المعسكر الآخر » على « تكساس » الذى قصد « الآى آى بار » للوصول إلى « ساكسون » حامل سر الصاروخ . واقترح « إيجور » التخلص من « تكساس » ، فكان نصيبه التأنيب















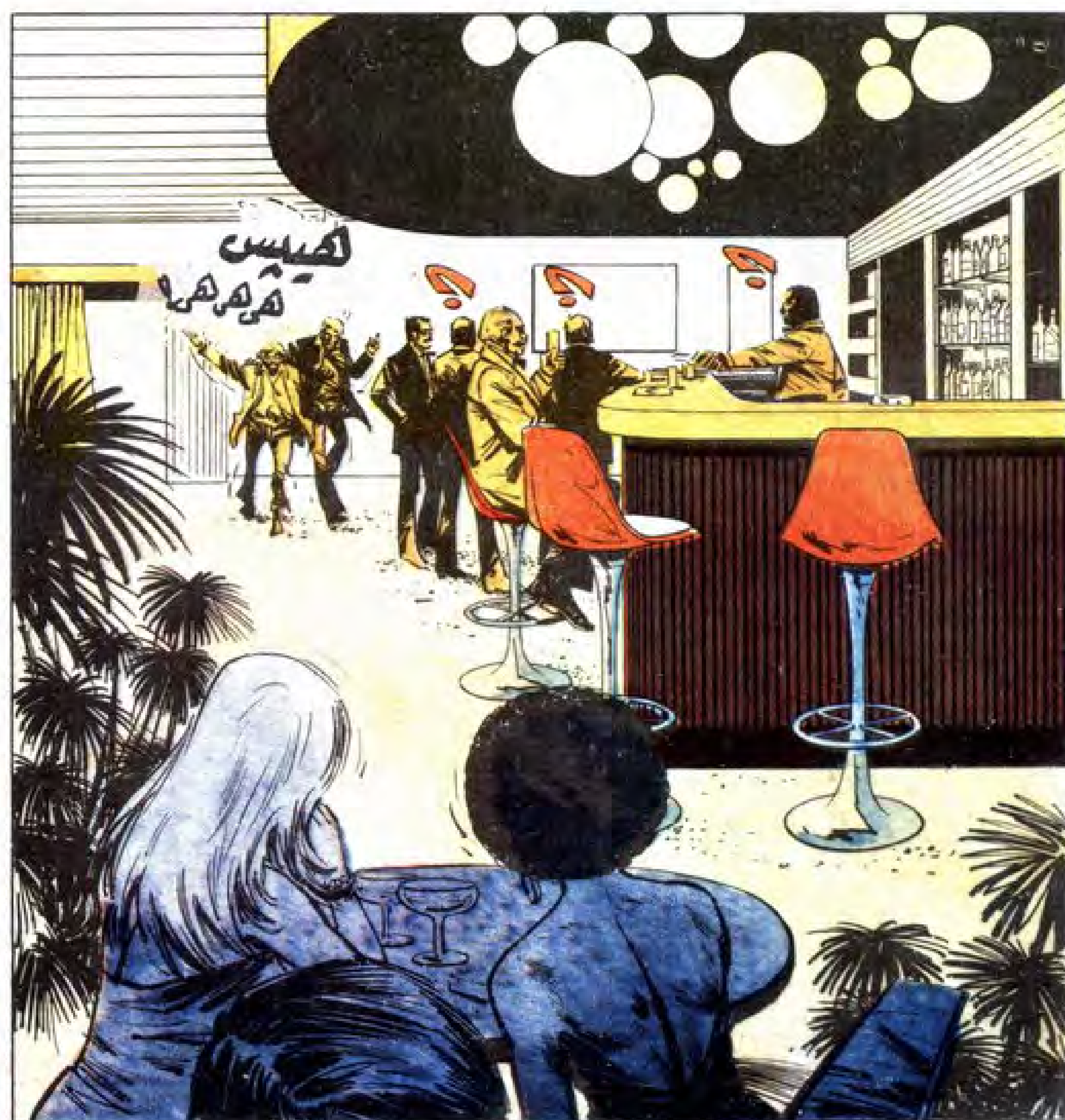




الـورقـــة الاخيـــرة











برونو برازيل









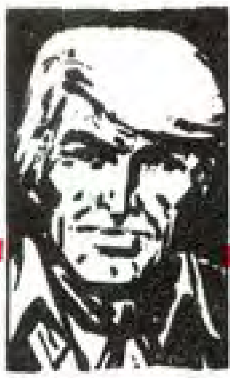













هل سنبدأ الهجوم !؟
بعد لحظات.. فقانون النقابة يسمح للأوركسترا بفترة استراحة مدة عشرين دقيقة، بعد كل ساعة رقص.. وهذا ما سنفعله بعد المقطوعة التالية..
لا يمكن أن يخرجوا أثناء العرض.. عليك أن تحرك "الماراكاس" فترة وجيزة. ثم بعد ذلك سنذهب لإحضار "كيمي" و"الطرد" من الباب المقابل..


آلو، شلنكو؟..
نعم. لقد الصقر على البقر قد عاد إلى البار. لقد اتصل برئيسه ليتلقى الأوامر كأي مرؤوس مطيع..!
ماذا؟.. بالتأكيد إنني سمعت المكالمة!.. هل تظن أنني مبتدئة؟.. كما كنا نتوقع تماماً.. فرقة "الريتم نيجل" بالكامل.. نعم...


ترى أية "صلصة" تناسب هذه الأكلة؟.. نعم إني منصتة.. حسنا.. لكن... سأفعل...
هكذا يكون العمل يا "إيجور" بمنتهى الهدوء!


سنتخلص من فرقة معاد بالكامل. وبفقدان آخر أمل لديهم في استرداد "السر" الخطير، دون أن يلاحظ أي متظاهرين مظاهر الشغب! لعبة متقنة!
لن أصدق ذلك إلا بعد تمام التنفيذ..!
والآن سنفسح المجال للتقنية!

برونو برازيل























الـورقــة الاخيــرة











دان كوبر

تلقى أحد عملاء المعسكر الآخر ، خبراً طيباً بخصوص الخطة المتعلقة بالاستحواذ على الطائرتين « الكنغر » « والبومرانج » فطلب من زميله الاتصال بالرئاسة .



آلو؟.. يا أرسونة؟.. نعم هو أنا.. أنا منصت إليك..

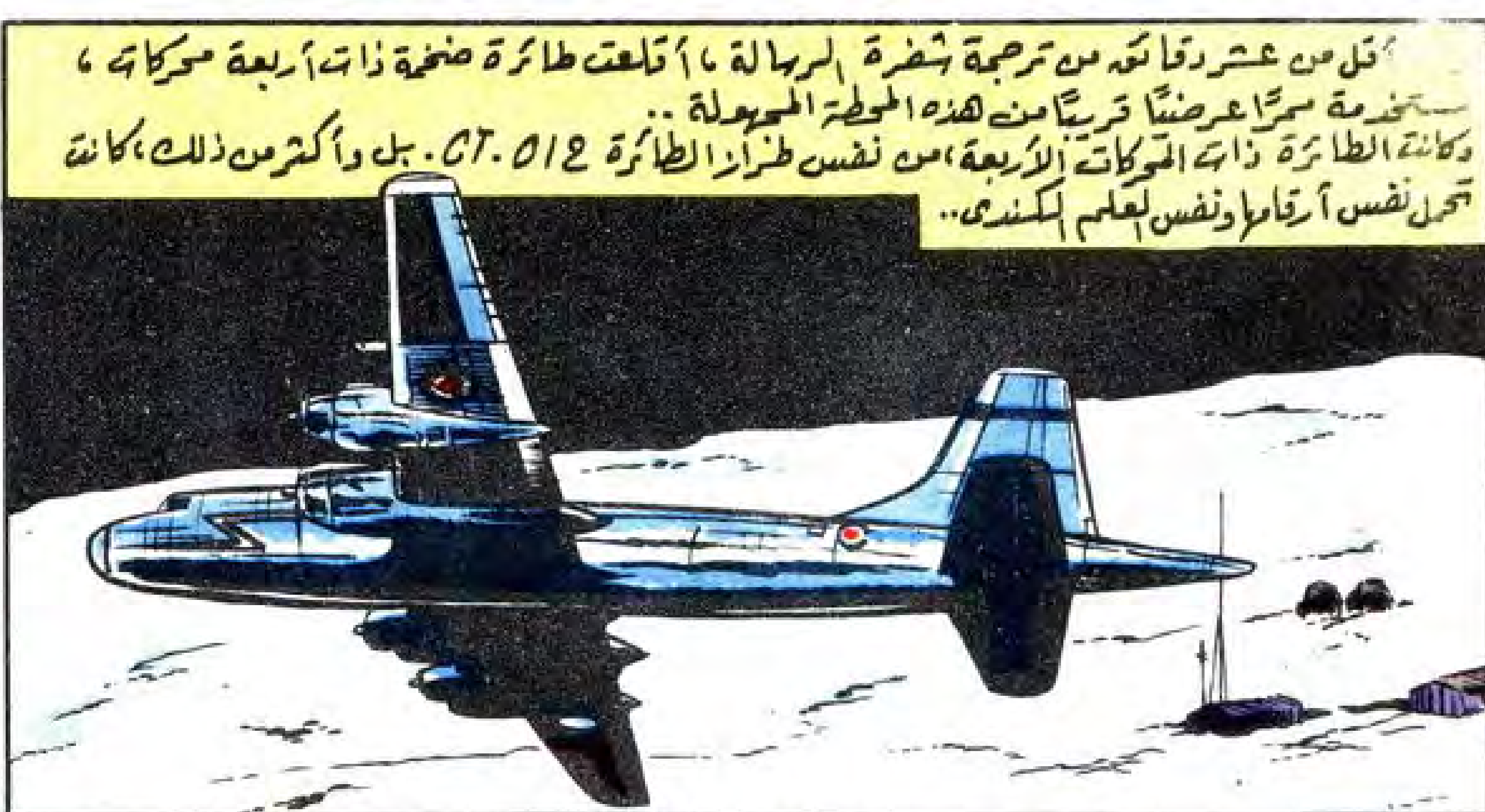
لقد نجحت في التسلل من مقر عملي بضع لحظات.. إليك الإرشادات التي وعدتك بها.. لو أن.. الشحنة التي تهمكم غيرت اتجاهها، سأحاول إبلاغكم في الحال..

تليفون





والتقطها جهاز استقبال قوي ، مقام على واحدة من الجزر العديدة المنتشرة في المحيط المتجمد بين شواطئ "لابرادور" وجرينلند الشمالية ...



وكان طاقم هذه الطائرة المطابقة للطائرة CT.012 .. بشكل غريب يرتدي نفس زي رجال القوات الجوية الكندية ..

ولا تنسوا أنني منذ الآن القومندان "هارفي" ..



وفي هذه الأثناء كانت الطائرة CT.012 الحقيقية تطير في أمان ، متخذة الاتجاه شمال - شمال - غرب ...

حـــركـة جَــريـئـة

مضت على الطائرة CT.012. التي كانت تحمل بعثة خبراء الملاحة الجوية بأعتاد وهي تحلق في سماء مناطقه المتجمدة المقفرة تماماً والتي كانت تحيط بخليج "اللابرادور" الفسيح...

آلو.. CT.012 من النقطة ٣.. ليس هناك شيء غير عادي. نطير في نفس الاتجاه وعلى نفس الارتفاع.. كل شيء على ما يرام على ظهر الطائرة..

لقد عوضنا التأخير يا "هارفي".. فالرياح مواتية.. لقد حددت مكاننا وتبينت أننا سنصل إلى "صوميل" في الموعد المحدد.

وفي نفس اللحظة، كانت الطائرة CT.012. الأخرى تطير على ارتفاع قليل من سطح البحر. لتفادي الرادار، وتتجه نحو شمال. شرقه، متخذة طريقاً بقطع طريقه ثم آمنة بالضرورة في نقطة ما...

زد من السرعة قليلاً يا سام.. أ.. أقصد يا "هارفي".. والآن نصادف الطائرة CT.012 الحقيقية في اللحظة والنقطة المحددتين..

وعلى مسافة آلاف الكيلومترات من هناك..

أيها السادة، في هذه اللحظة، عبرت طائرتنا الشاطئ الكندي..

وبعد ثلاثة أرباع ساعة بالضبط، ستتقابل مع الطائرة الكندية التي تتجه إلى "صوميل".. إن هذا سيعتبر نجاحاً عظيماً لملاحينا..

فهم الذين حددوا الخطة لإقلاع طائرتنا، والطريق الذي يجب أن تسلكه لتلتقي بالطائرة CT.012. الحقيقية، في لحظة ونقطة محددتين. وذلك بالاستناد إلى البيانات التي أتى بها عملاؤنا "سربونه" بكندا"....

إلا أنه في السماء الكندية، كانت الطائرة CT.012 مستمرة في طريقها. ومرت نصف ساعة أخرى

وعلى الأرض شمالاً، في إحدى محطات الرادار..

سيدي.. إنني أرى شيئاً غريباً.. لقد لمحت نقطتين مضيئتين.. إحداهما غير معروفة!..

؟؟...

انظر!.. كأنهما طائرتان تطيران على مسافة قريبة جداً. في حين أنه واحدة فقط، هي المعلن عن مرورها في هذا القطاع!. وهي الطائرة CT.012. القاصدة "صوميل"..

وفي نفس اللحظة على ظهر الطائرة CT.012.

أوه!.. "هارفي"، انظر!.. ستتقابل مع هذه الطائرة...!

إنها آتية من الشمال، لابد أنها ناقلة قطبية...

دان كوبر





غير أن الطائرة المقبلة من الشمال والتي تستعد لمقابلة الطائرة CT.012 لم تكن طائرة نقل قطبية ...
؟؟. إن قائد هذه الطائرة مجنون تمامًا !.. إنه يطير في موازاة سطح الماء ..!..
بالتأكيد إنهم لم تعتد هذا الخط ، ولا يمكن لطاقم أن يقدم بمثل هذه المجازفة إلا لأسباب قاهرة ..
لكن .. كأنها .. عجبًا ! إن هذه الطائرة كندية !! وهي من نفس طراز طائرتنا ..
أوه !.. انظروا هناك .. إنها .. إنها الطائرة CT.012 ! انتصرنا! لقد وصلنا إلى المكان المحدد في اللحظة المتوقعة !..



عمل رائع !.. لم يبق إلا أن نتبعها حتى نتمكن من اتخاذ مكانها !.. ابدأ في الانحناء .. لكن لا تقترب أكثر من اللازم ...
لا تخف .. سأظل على مسافة منها حتى لا أمكنهم من ملاحظة أننا نحمل نفس أرقامهم ..



أما في الطائرة CT.012 الحقيقية ..
إن تصرفات قائد هذه الطائرة ، تبدو لي غريبة "يا هاري" لقد .. لقد غير اتجاهه ، كأنه يريد اتباعنا ؟؟!!..



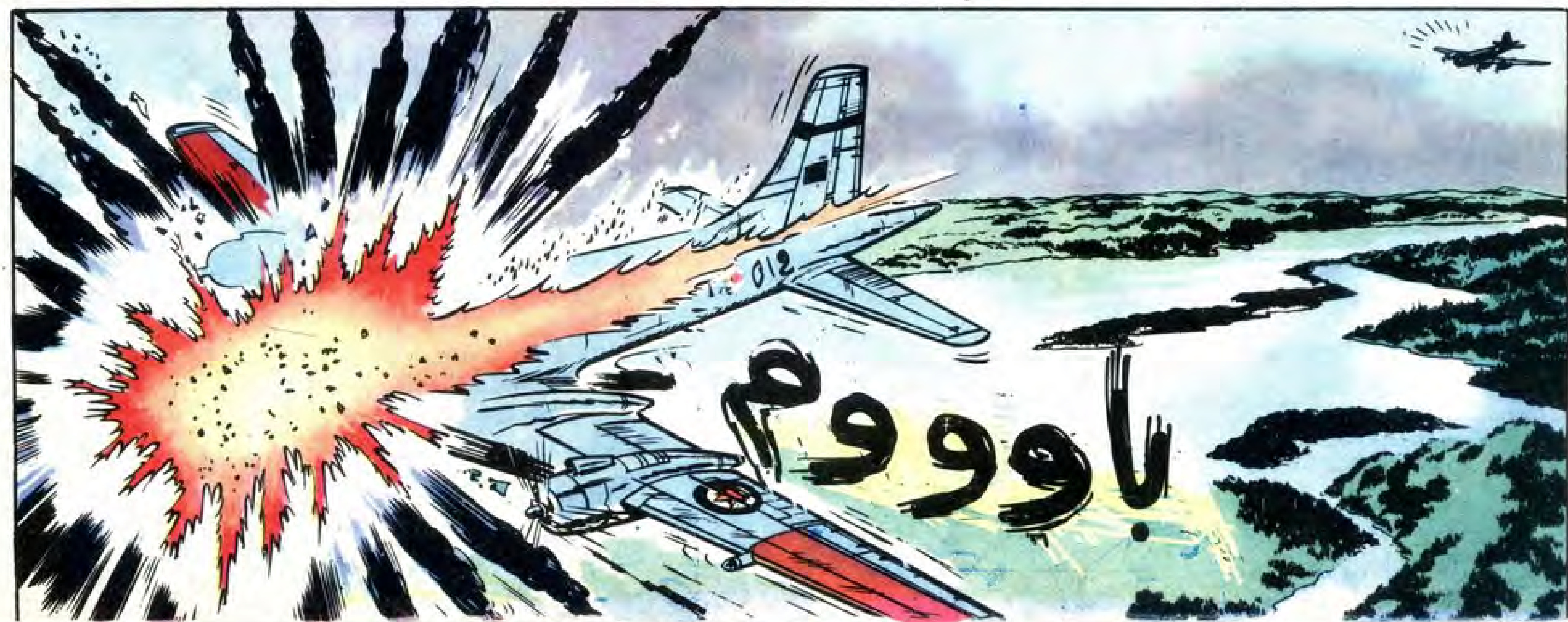
هل أنت متأكد؟
نعم !.. لقد ارتفع مغيرًا اتجاهه ، كأنه يريد السير في نفس اتجاهنا - لكنه يحافظ على ترك مسافة بيننا .. يبدو أنه لا يريد الاقتراب ...



لكنهم لم يخطروا بمرور طائرات حربية في هذا القطاع .. هل يبدو لك أنه يواجه بعض المتاعب ؟..
لا ! سأحاول الاتصال به باللاسلكي!



وفي نفس اللحظة ، على مسافة آلاف الأميال من هنا ..
أيها السادة ، لابد أن طائرتنا قد التقت بالطائرة CT.012. منذ أكثر من خمس دقائق .. و .. انتهوا !! بقيت عشر ثوان ٧، ٦، ٥، ٤، ٣، ٢، ١ ...



012
باوووم

حركة جريئة


أوه! انظروا!.. لقد انفجرت الطائرة CT.012. وانتهى الأمر!!
مدهش!! في تمام اللحظة المتوقعة!! والآن جاء دورنا.. لقد أخلى لنا الطريق! منذ هذه اللحظة، أصبحت طائرتنا الـ CT.012. هي المنتظرة في "صوميل"!!


وفي السماء المتلبدة بالغيوم حيث كانت تحلق منذ لحظات طائرتان CT.012. لم يبق سوى واحدة، واصلت بلا تردد طريقها للطائرة المختفية...


وفي محطة الرادار..
سيدي! لقد اختفت إحدى النقطتين المضيئتين التي أخبرتك بها!!
ألم أقل لك إن هذه ليست سوى طفيليات؟.. لقد كنت متأكدًا.. فالطائرات على هذا الخط لا تطير في تشكيلات..


أ.. لكن النقطة المختفية هي.. هي التي كانت تنطبق على الطائرة CT-012.
مجرد تخيلات يا "جونسون".. لقد أخطأت النظر.. انظر! إن الطفيليات تتكاثر على الشاشة..


لا غرابة في ذلك!.. محطة الأرصاد الجوية قد أعلنت عن عواصف تهب من الشمال، وتؤثر بطريقة واضحة على الاتصالات اللاسلكية الكهربائية.. هذا هو أصل ما تراه الشبح..


لو أن كل شيء تم حسب الخطة، فستكون الطائرة CT.012. الحقيقية الآن قد تناثرت أشلاؤها بفضل القنبلة التي كانت تحتويها حقيبة الكولونيل "لوليبابي"، التي زعم عميلنا في "أوتاوا" أنه قد نجح في إدخالها في الطائرة!..
وكان وقت الانفجار مضبوطًا، بحيث يحدث في اللحظة التي تصل فيها الطائرة إلى مكان معلوم.. كما كان مرتبطًا باللحظة التي ستقابل فيها طائرتنا CT.012. المزيفة، الطائرة الحقيقية.. وتحل محلها..


لابد أن ذلك قد تم بالفعل الآن... وفي خلال بضع ساعات، ستهبط الطائرة CT.012. في مطار "صوميل" بعد رحلة بلا متاعب. وسينزل منها خمسة جنرال.. لكن


لكنهم سيكونون من رجالنا!!! .. وبما أن هذا الاستبدال قد تم في الجو، وبمنتهى الجرأة والإتقان، فلا يمكن أن يثير أية ريبة!..


حركة جريئة ستعود بفائدة عظيمة.. إلا إذا اكتشف أحدهم بقايا الطائرة CT.012. الحقيقية..
لا خطر من ذلك.. فقد تم تحديد مكان الانفجار، بحيث يتم في منطقة صحراوية! فلا نخشى من اكتشاف الحادث!..


إلا أنه في نفس اللحظة:
يا للعجب!.. ما هذا الدخان الأسود الذي ألمحه هناك ؟!..




إنه لشئ غريب!. فهذا ليس دخانا متصاعدا من نار معسكر، أو من بداية حريق نشب في إحدى الغابات. فهذا أمر غير عادي في مثل هذا الفصل من العام...

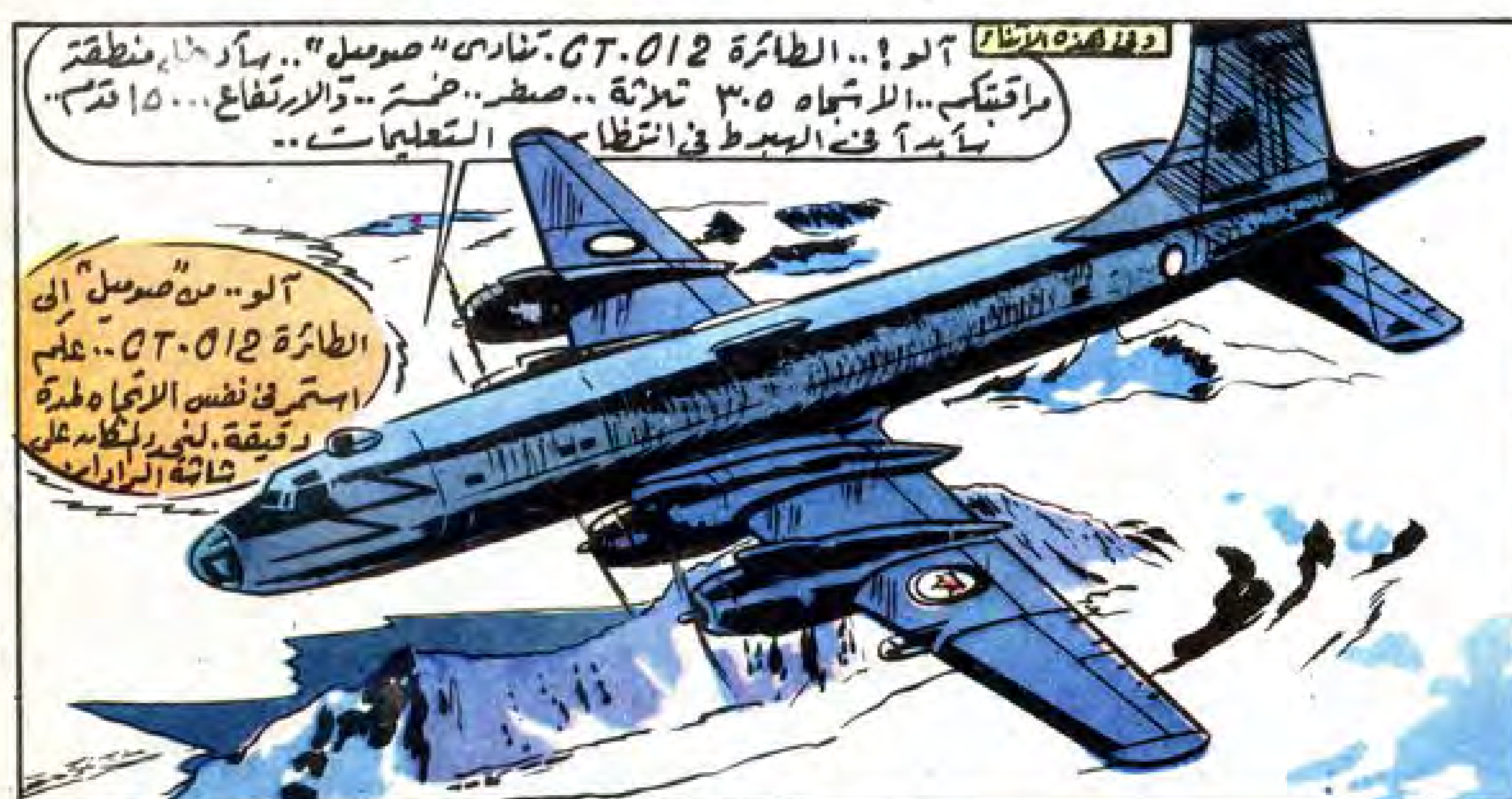

سأستوضح الأمر ليطمئن قلبي!.. إنها مصادفة حقيقية، فالمرور في هذا القطاع لا يحدث إلا مرة كل اشهرين!.


وبسرعة، نهض شرطي الدورية الكندي، واتجه ناحية مصدر أعمدة الدخان التي لمحها، والتي أخذت تختفي الواحد بعد الآخر، مستعينا بالبوصلة


وفجأة، بعد ساعتين من مسيرة شاقة..
آده! يا إلهي!


كارثة!!!. لقد سقطت طائرة منذ أقل من أربع ساعات! لقد تناثرت أشلاؤها على مساحة عدة أميال مربعة!..
...


ليس هناك أمل في العثور على أحياء.. إنه لأمر غريب.. لابد أن انفجارا قد وقع داخل الطائرة.. فالطائرة التي تسقط في الظروف العادية، لا تتفتت على هذا النحو!.. يجب أن أبلغ الحادث...


وفي هذه الأثناء
آلو!.. الطائرة CT.012 تنادي "صوميل".. سأدخل منطقة مراقبتكم.. الاتجاه ٣٠٥ ثلاثة.. صفر.. خمسة.. والارتفاع ١٥٠٠٠ قدم.. سأبدأ في الهبوط في انتظار التعليمات..
آلو.. من "صوميل" إلى الطائرة CT.012.. علم استمر في نفس الاتجاه لمدة دقيقة، لنحدد مكانك على شاشة الرادار.


وفي "صوميل"
ها قد وصل المحكوم "يا كوبر"! لقد أعلنوا عن وصول الطائرة CT.012.. نحن لم تتأخر عن موعدها!
إن سوء الأحوال الجوية لم يجعلهم يخافون!.
إن الممر المستخدم هو ١٥.. اتجاه الرياح إلى الأرض وسرعتها ١٣ عقدة.. أتصل في النهاية.


وبعد عشر دقائق، هبطت الطائرة CT.012 المزيفة...

الكون



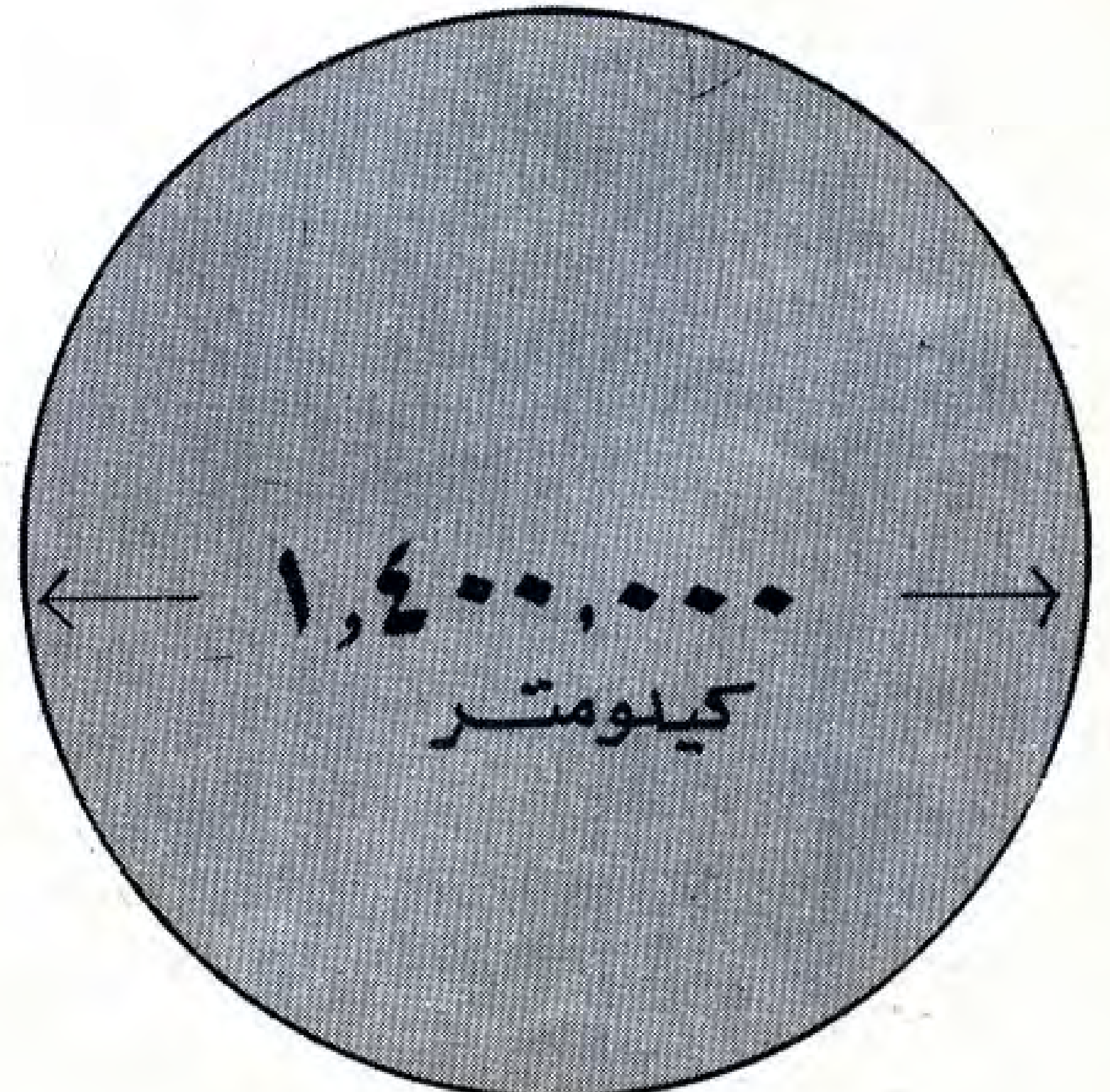
الكون هو كل ما يحيط بكوكبنا الأرضى : فضاء ، ونجوم ، وكواكب سيارة . إنه العالم بأكمله . ولا يعرف للكون حدود .

والواقع أن المجرات ، والنجوم ، والنظم الشمسية التى يتكون منها الكون ، تتحرك فى جميع الاتجاهات ، وتزيد بلا انقطاع من المساحة التى تحتلها . ومن المعروف أن أدق المجاهر ، لاتسمح بسبر الكون بأكمله . ومع ذلك ، فقد التقطت ضوء النجوم ، وقطعت رحلة طولها ٢ مليار عام ضوئى . فهى لاترى إذاً النجوم كما تبدو فى الحقيقة ، ولكن كما كانت منذ ٢ مليار عام ضوئى ! ترى ماذا أصبحت عليه الآن ؟

الشمس

تعد الشمس نجماً يصل قطره إلى ١,٤٠٠,٠٠٠ كم (١٠٩ أضعاف قطر الأرض) ، إن الشمس تضىء كوكبنا ، وتمده بالحرارة ، وهذه الحرارة ، وذلك الضوء ، ضروريان لاستمرار الحياة على الأرض .

وجدير بالذكر ، أن الشمس هى النجم الأساسى لمجموعتنا السيارة . وهى كبيرة الحجم ، لدرجة لايمكنها أن تمر بين الأرض والقمر ، الذى يبعد ٤٠٠,٠٠٠ كم عن كوكبنا ، إلا أن الشمس ليست أكبر نجم نعرفه ، فقد دلت الحسابات على أن هناك كوكب — هو قلب العقرب — أكبر من قطر الشمس ستمائة مرة ، وذلك إلى جانب كواكب أخرى أكبر من الشمس .





فريضة الصيام فى القرآن الكريم

بسم الله الرحمن الرحيم « يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون * أياماً معدودات فمن كان منكم مريضاً أو على سفر فعدة من أيام أخر وعلى الذين يطيقونه فدية طعام مسكين فمن تطوع خيراً فهو خير له وأن تصوموا خير لكم إن كنتم تعلمون * شهر رمضان الذى أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان فمن شهد منكم الشهر فليصمه ومن كان مريضاً أو على سفر فعدة من أيام أخر يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر ولتكملوا العدة ولتكبروا الله على ما هداكم ولعلكم تشكرون * وإذا سألك عبادى عنى فإنى قريب أجيب دعوة الداع إذا دعان فليستجيبوا لى وليؤمنوا بى لعلهم يرشدون * أحل لكم ليلة الصيام الرفث إلى نسائكم هن لباس لكم وأنتم لباس لهن علم الله أنكم كنتم تختانون أنفسكم فتاب عليكم وعفا عنكم فالآن باشروهن وابتغوا ما كتب الله لكم وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر ثم أتموا الصيام إلى الليل ولا تباشروهن وأنتم عاكفون فى المساجد تلك حدود الله فلا تقربوها كذلك يبين الله آياته للناس لعلهم يتقون * » صدق الله العظيم .

البقرة ١٨٣ — ١٨٦

توضح لنا هذه الآيات البينات ، أن الصيام فرض علينا من الله فرضاً ، وأنه ليس بدعاً على المسلمين ، وإنما فرض على الأمم السابقة ، إشعاراً بوحدة الدين فى أصوله ، وتأكيداً لهذه الفريضة ، وترغيباً فيها .

وإن الغرض من الصيام هو تقوى الله ، أى استشعار رقابة الله عز وجل فى جميع أحوالنا وأفعالنا . وهذا فيه تهذيب لسلوكنا وتوجيهه إلى الخير دائماً .

كما أن الصيام المفروض فى شهر رمضان ، ليس شيئاً صعباً عسيراً، وإنما هو أيام معدودات مدتها قليلة . وتخبرنا الآيات أن الله تعالى لايريد العسر للعباد ، وإنما يريد لنا اليسر ، فأباح الفطر للمريض وللمسافر الذى يضره الصوم ، فلا ضرر ولا ضرار فى الإسلام ..

وللمريض والمسافر أن يفطرا ويقضيا الأيام التى أفطراها بعد الشفاء من المرض أو الرجوع من السفر .

أما من لايستطيع الصيام لعذر دائم مستمر ، كالشيخوخة والمرض الذى لا يرجى منه برء ولا شفاء ، فلهما أن يفطرا ويطعما عن كل يوم من أيام الصيام المفروض .

ولو أن الصيام خير لهم لو كانوا يعلمون .

وشهر رمضان هو الشهر الذى شهد نزول القرآن الكريم ، وأن الصيام يبدأ برؤية هلاله .

والدعاء مستحب ، بل هو مستجاب فى شهر رمضان .

فضل رمضان

عن سلمان رضى الله عنه قال : خطبنا رسول الله صلى الله عليه وسلم فى آخر يوم من شعبان قال : « يا أيها الناس قد أظلكم شهر عظيم مبارك شهر فيه ليلة خير من ألف شهر ، شهر جعل الله صيامه فريضة وقيامه تطوعاً ، من تقرب فيه بخصلة من الخير كمن أدى فريضة فيما سواه ، ومن أدى فريضة فيه كمن أدى سبعين فريضة فيما سواه . وهو شهر الصبر ثوابه الجنة ، وشهر المواساة وشهر يزاد فى رزق المؤمن فيه . ومن فطر فيه صائماً كان مغفرة لذنوبه ، وعتق رقبته من النار ، وكان له مثل أجر الصائم من غير أن ينقص من أجره شيئاً .

قالوا يا رسول الله ، ليس كلنا يجد مايفطر الصائم . قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : يعطى الله هذا الثواب من فطر صائماً على تمرة ، أو على شربة ماء . وهو شهر أوله رحمة ، وأوسطه مغفرة ، وآخره عتق من النار . من خفف عن مملوكه فيه ، غفر الله له ، وأعتقه من النار ، فاستكثروا فيه من أربع خصال ، خصلتين ترضون بها ربكم : شهادة أن لا إله إلا الله وتستغفرونه .

وأما الخصلتين اللتين لا غناء بكم عنهما : فتسألون الله الجنة وتعوذون به من النار .

مايستحب فى رمضان

الصدقة :

* قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « أفضل الصدقة صدقة فى رمضان » .

* قال صلى الله عليه وسلم :

« من فطر صائماً على طعام أو شراب من حلال صلت عليه الملائكة فى ساعات شهر رمضان ، وصلى عليه جبريل ليلة القدر » .

تلاوة القرآن :

كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يكثر من تلاوة القرآن الكريم فى رمضان ، وكان جبريل عليه السلام يدارسه القرآن فى رمضان . وكان عليه الصلاة والسلام يطيل القراءة فى قيام رمضان أكثر مما يطيل فى غيره .

ومن أفضل أنواع الطاعات فى رمضان ، صلاة القيام والعمرة والاعتكاف وإحياء ليلة القدر .

(دعاء الرسول عند فطره)

كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول عند فطره :

(اللهم لك صمت ، وعلى رزقك أفطرت ، فتقبل منا إنك أنت السميع العليم) .

(نفحات رمضان)

يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم :

أعطيت أمتى خمساً فى رمضان لم يعطهن نبى قبلى :





الأولى :

إذا كان أول ليلة من رمضان نظر الله إليهم، ومن نظر الله إليه ، لم يعذبه .

الثانية :

فإن خلوف أفواههم حين يمسون ، أطيب عند الله من ريح المسك .

الثالثة :

فإن الملائكة يستغفرون لهم فى كل ليلة .

الرابعة :

فإن الله عز وجل يأمر جنته ويقول لها : استعدى وتزينى لعبادى الصائمين ، فقد أوشك أن يستريحوا من تعب الدنيا إلى دارى وكرامتى .

الخامسة :

فإنه إذا كان آخر ليلة من رمضان ، غفر الله لهم جميعاً فقال رجل من القوم :

« أهى ليلة القدر يا رسول الله » ؟

فقال الرسول صلى الله عليه وسلم « ألم تر إلى العمال يعملون فإذا فرغوا من أعمالهم وفوا أجورهم ؟ . » .

(شفاعة الصيام والقرآن يوم القيامة)

يقول صلى الله عليه وسلم : الصيام والقرآن يشفعان للعبد يوم القيامة . يقول الصيام : أى ربى منعته الطعام والشهوات بالنهار فشفعنى فيه . ويقول القرآن : منعته النوم بالليل فشفعنى فيه ، فيشفعان به .

(هلال رمضان)

عن أبى هريرة رضى الله عنه قال ، قال النبى صلى الله عليه وسلم : « صوموا لرؤيته وأفطروا لرؤيته . فإن غم عليكم فأكلوا عدة شعبان ثلاثين يوماً » .

(النية والصوم)

عن ابن عمر عن حفصة عن النبى صلى الله عليه وسلم أنه قال : « من لم يجمع الصيام قبل الفجر فلا صيام له » .

(وهذا عند صوم الفرض)

(وجوب صوم رمضان)

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « عُرى الإسلام وقواعد الدين ثلاثة عليهن أسس الإسلام، من ترك واحدة منهن فهو بها كافر حلال الدم .

شهادة أن لا إله إلا الله .

والصلاة المكتوبة ،

وصوم رمضان » .

(دعوة الصائم)

عن أبى هريرة رضى الله عنه ، عن النبى صلى الله عليه وسلم أنه قال :

« ثلاثة لاترد دعوتهم ، الصائم حتى يفطر ، والإمام العادل ، ودعوة المظلوم ، يرفعها الله فوق الغمام ، ويفتح لها أبواب السماء ويقول الرب :

« وعزتى لأنصرنك ولو بعد حين » .

(تعجيل الفطر)

عن سهل بن سعد قال : أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « لا يزال الناس بخير ما عجلوا الفطر . . وأخروا السحور » .

(الصوم فى السفر)

عن عائشة رضى الله عنها أن حمزة بن عمرو الأسلمى قال للنبى صلى الله عليه وسلم : أأصوم فى السفر ؟ وكان كثير الصيام . فقال النبى : « إن شئت فصم ، وإن شئت فأفطر » .

(القيام والصيام فى رمضان)

عن أبى هريرة عن النبى صلى الله عليه وسلم قال :

« من قام ليلة القدر إيماناً واحتساباً غفر له ما تقدم من ذنبه .

ومن صام رمضان إيماناً واحتساباً غفر له ما تقدم من ذنبه » .

(حق الجسم فى الصوم)

عن عبد الله بن عمرو بن العاص رضى الله عنهما قال ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : يا عبد الله ، ألم أخبر أنك تصوم النهار وتقوم الليل ؟ فقلت : بلى يا رسول الله .

قال « فلا تفعل ، صم وأفطر ، وقم ونم ، فإن لجسدك عليك حقاً ، وإن لعينيك عليك حقاً ، وإن لزوجك عليك حقاً ، وإن لزورك (زائرك) عليك حقاً ، وأن بحسبك أن تصوم من كل شهر ثلاثة أيام ، فإن لك بكل حسنة عشر أمثالها ، فإذن ذلك صيام الدهر كله » .

صيام البيض (الليالى المقمرة)

عن أبى هريرة قال : أوصانى خليلى صلى الله عليه وسلم بثلاث :

صيام ثلاثة أيام كل شهر ، وركعتى الضحى، وأن أوتر قبل أن أنام » .

(من أكل أو شرب ناسيا)

عن أبى هريرة رضى الله عنه عن النبى صلى الله عليه وسلم قال :

« إذا نسى فأكل وشرب فليتم صومه ، فإنما أطعمه الله وسقاه » .

(بركة السحور)

عن أنس بن مالك قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « تسحروا فإن فى السحور بركة » .

(قول الزور فى رمضان)

عن أبى هريرة رضى الله عنه قال ، قال النبى صلى الله عليه وسلم : « من لم يدع قول الزور والعمل به فليس لله حاجة فى أن يدع طعامه وشرابه » .

(الافطار بحلو)

كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يفطر على رطبات ، فإن لم يجد فتمرات ، فإن لم يجد يحسو حسوات من ماء ثم يصلى المغرب وبعدها يكمل فطوره .

(صلاة التراويح فى رمضان)

عن أبى سلمة بن عبد الرحمن ، أنه سأل عائشة رضى الله عنها كيف كانت صلاة رسول الله فى رمضان ؟ . فقالت : ما كان يزيد فى رمضان ولا فى غيره على إحدى عشرة ركعة ، يصلى أربعاً فلا تسل عن حسنهن وطولهن ، ثم يصلى أربعاً ، . فلا تسل عن حسنهن وطولهن ، ثم يصلى ثلاثاً فقلت : يا رسول الله أتنام قبل أن توتر ؟ . قال :

« يا عائشة إن عينى تنامان ولا ينام قلبى » .

(ليلة القدر)

عن ابن عباس رضى الله عنهما أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال « التمسوها فى العشر الأواخر من رمضان » ليلة القدر فى تاسعة تبقى فى سابعة تبقى فى خامسة تبقى » .

التبريد

من السهل نسبياً الحصول على درجات حرارة عالية ، أما تبريد الأشياء فهو أكثر صعوبة . ومن طرق الحصول على درجات حرارة منخفضة اللجوء إلى تبخير السوائل . يمكنك تجربة ذلك بتبليل يدك بالماء ثم تلويحها في الهواء . ستشعر يدك بالبرودة ، وذلك لأن الماء يتحول إلى بخار . ويلزم لغلي الماء إمداده بحرارة لتحويله إلى بخار . وبنفس الكيفية ، يلزم الإمداد بحرارة لتبخير الماء من يدك . وتستمد هذه الحرارة من يدك ذاتها ، وهو مايجعلك تشعر بأنها أصبحت باردة . وكلما زادت سرعة تبخر السائل زادت كمية الحرارة المنصرفة . أجر التجربة نفسها باستعمال الكحول أو ماء الكولونيا ، وكلاهما يتبخر بسرعة أعلى من الماء . وهذا الفعل التبخيري هو أحد الوسائل لحصول على درجات حرارة منخفضة .

وفي الثلاجات (البرادات) يكون «وسيط» التبريد إما سائلا نقطة غليانه منخفضة جداً أوغازاً يمكن أن يتحول بسهولة إلى سائل عند تعريضه للضغط . وهذا الوسيط يسمى « المبرد » Refrigerant . ومن أمثلة المبردات : الأمونيا (النشادر) ، وكلوريد الإيثيل ، والفريون . يضغط المبرد أولا إلى درجة حرارة عالية في قسم من الثلاجة . ويكون المبرد عند هذا الضغط العالي سائلا ، وذلك لأن جزيئاته يضم بعضها إلى بعض . ويمرر السائل المضغوط خلال صمام (بلف) إلى منطقة ذات ضغط منخفض ، فيغلي السائل متحولا إلى غاز . وهذا التبخر السريع يستمد الحرارة من داخل الثلاجة ، بنفس الكيفية التي استمد بها الماء المتبخر الحرارة من يدك . ثم يضغط المبرد ثانية إلى سائل ليستعمل من جديد .

ويعمل كثير من الثلاجات المنزلية وفقاً لهذا المبدأ ، لأنها طريقة اقتصادية لحفظ الطعام وعمل الثلج .

وتستعمل طريقة لاتختلف كثيراً عن ذلك لحصول على درجات حرارة منخفضة . وهي تعتمد على أنه إذا تمدد غاز ما بسرعة فإنه يبرد . فأنت عندما تنفخ إطار الدراجة إنما تضغط فيه الهواء ، ولعلك لاحظت أن المضخة (المنفاخ) تصير ساخنة في هذه الأثناء . تصور أن الذي يحدث هو عكس ذلك ، أي إن غازاً ذا ضغط عال قد تحول فجأة إلى ضغط منخفض . عند حدوث ذلك فإن الغاز يبرد إلى حد ما . والذي يحدث هنا شبيه بما يحدث في الثلاجة ، ولكن بدلا من تحول سائل إلى غاز فإن الذي يتحول هو غاز عالي الضغط إلى غاز منخفض الضغط . والانخفاض الطفيف في درجة الحرارة عند حدوث ذلك يسمى « ظاهرة جول - كلفن » Joule-Kelvin effect ، على اسم مكتشفيه جيمس جول ولورد كلفن . وبتطبيق هذه الظاهرة يمكن تبريد الغاز تبريداً شديداً بحيث يتحول إلى سائل . فالأكسيجين يتحول من غاز إلى سائل عند - ١٨٣°م ، وغاز الأزوت يتحول إلى سائل عند - ١٩٥٫٨° م .

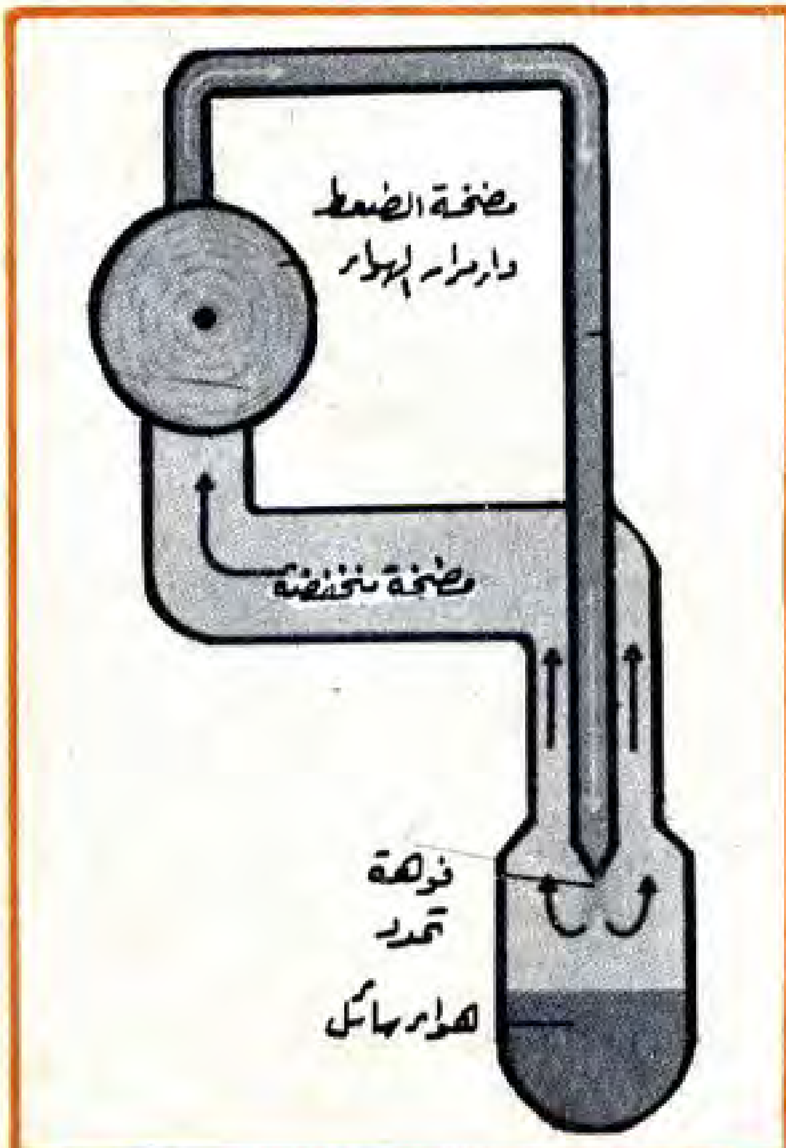
وهذه درجات حرارة بالغة الانخفاض ، ومع ذلك يمكن الوصول إلى درجات حرارة أقل منها . فدرجة حرارة الهيدروجين السائل - ٢٥٩٫١٤° م ، والهيليوم السائل - ٢٦٨٫٩°م. ويلزم قدر هائل من الطاقة للوصول إلى هذه الدرجات الحرارية والاحتفاظ بها .

وتتوقف درجة حرارة أي شيء من الأشياء على السرعة التي تتحرك بها الذرات أو الجزيئات . فإذا كانت تتحرك بسرعة عالية تكون درجة حرارتها عالية ، أما إذا كانت تتحرك ببطء فتكون درجة حرارتها منخفضة . وهذا يعني وجود درجة حرارة هي أقل ما يمكن الوصول إليه ويستحيل تجاوزها . وعند درجة الحرارة هذه لاتتحرك الذرات والجزيئات على الإطلاق . وهي تسمى « الصفر المطلق » وتناظر درجة حرارة - ٢٧٣٫١٥° م . ولقد توصل العلماء إلى درجات حرارة لا تزيد إلا بواحد من مليون من الدرجة على الصفر المطلق ، ولكنهم لم يصلوا إليه قط .



يبين هذا الرسم التخطيطي كيف يحول الهواء إلى سائل : يضغط الهواء ثم يسمح له بالتمدد خلال فوهة ، فيبرد قليلا . ويستعمل الهواء البارد لتبريد الهواء المار من الفوهة ، وهذا يبرد أكثر وأكثر عند تمدده . وفي النهاية تنخفض درجة الحرارة إلى حد يحول الهواء إلى سائل .

حيز التجمد (الفريزر) هو أبرد جزء في الثلاجة المنزلية ، ودرجة حرارته أقل من الصفر المئوي ، ويمكن استعماله لعمل الثلج وحفظ الأطعمة المجمدة . أما باقي الثلاجة فدرجة حرارته أعلى قليلا من الصفر المئوي ويستعمل لحفظ الأطعمة الطازجة .



فكاهات



ده واثق من نفسه أوى



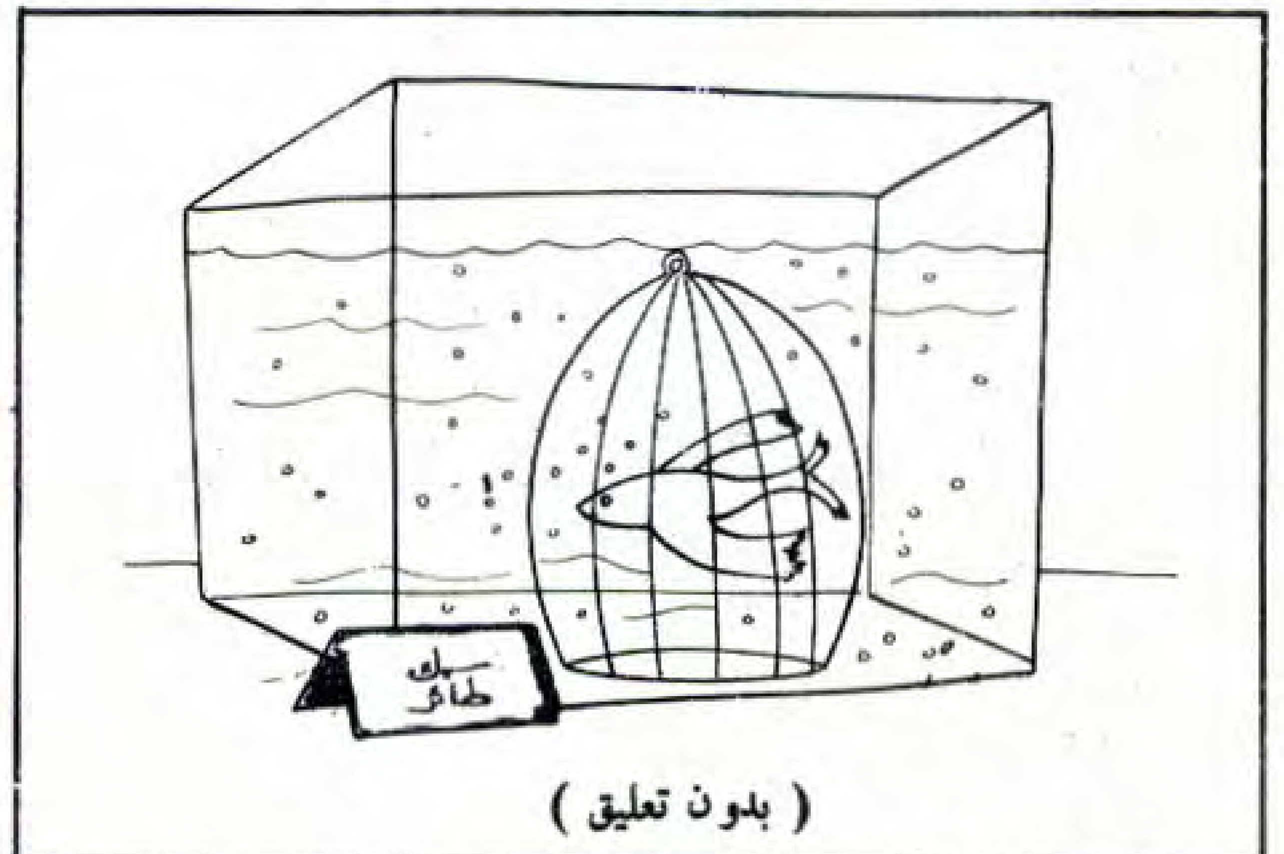
(بدون تعليق)



شوفوا بق هانط ازاى وأنا مغمض . !



مين الذكى اللى شد الفرملة ؟



(بدون تعليق)

طائرة كارافيل تابعة لشركة الطيران العربية السورية ①

عالم الطائرات — الطائرات الفرنسية "أيروسپاتيال" ١

تأسست « الشركة الوطنية الصناعية أيروسپاتيال » **Aérospatiale** فى أول يناير عام ١٩٧٠ ، بقرار من الحكومة الفرنسية ، نتيجة لإدماج ثلاث شركات معاً ، هى : « سود أفياسيون » **Sud-Aviation** ، و « نور أفياسيون » **Nord-Aviation** و **S.E.R.E.B.,**

والأيروسپاتيال هى أكبر شركة طيران فى دول السوق الأوروبية المشتركة ، وتحتل مصانعها مساحة تبلغ ٧,٥٠٠,٠٠٠ متر مربع ، ويعمل بها حوالى خمسين ألف شخص .

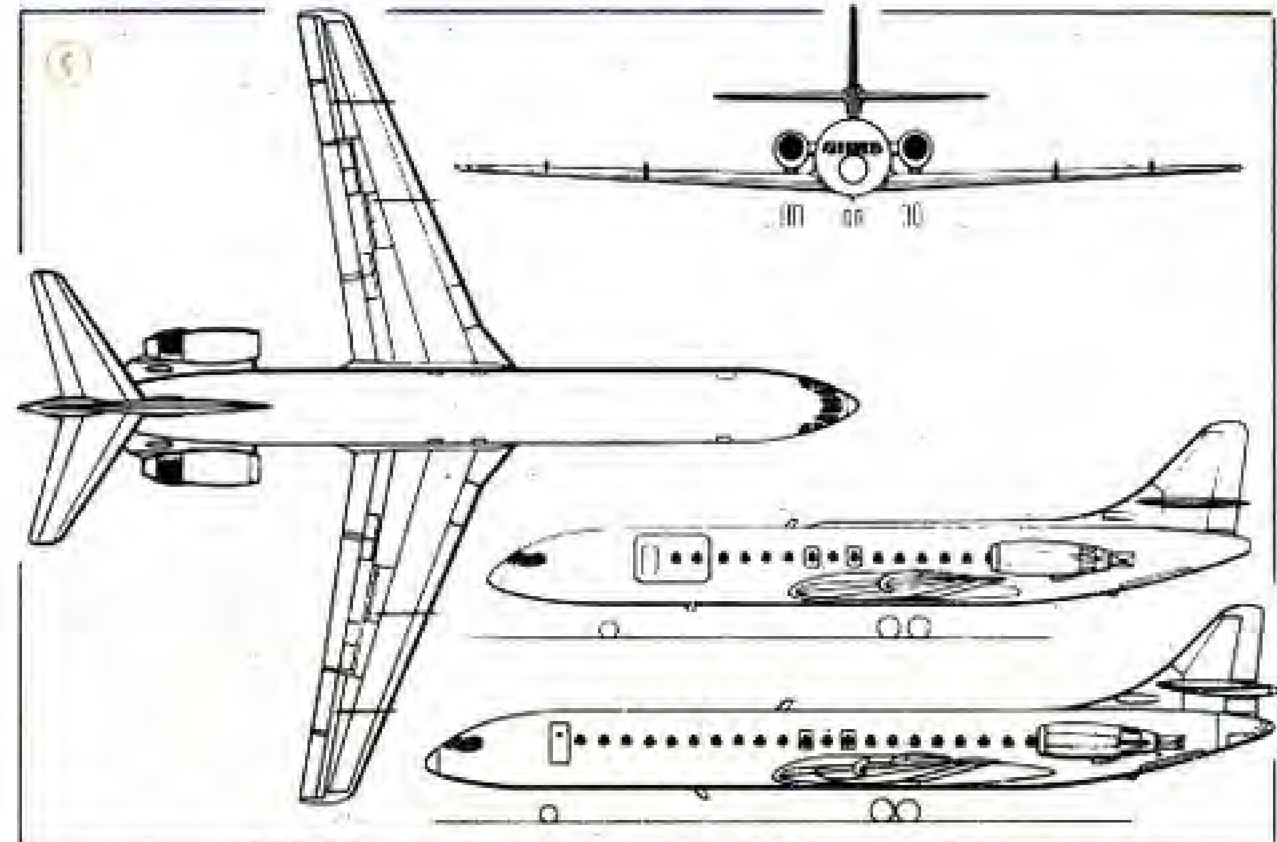
وتتكون الشركة من حوالى عشرين منشأة منفصلة ، تتضمن مكاتب التصميم ، ومراكز الأبحاث والمعامل ، ومرافق الاختبارات الأرضية والجوية ، علاوة على الوحدات الإنتاجية التى تطور وتطبق أحدث الأساليب التكنولوچية . ويتسع نطاق أنشطتها ليشمل جميع قطاعات صناعة الطيران ، بما فى ذلك الطائرات العادية ، وطائرات الهليوكوبتر ، والصواريخ الحربية ، وسفن الفضاء .

وأحدث وأروع طائرات الشركة هى الطائرة « الكونكورد » التى طورت بالتعاون مع شركة « باك » **BAC** البريطانية . وقد أفردنا عدة مقالات لهذه الطائرة فى الأعداد الماضية ، ولعلنا نعود إلى الحديث عنها فى أعداد قادمة .

وفيما يلى عرض موجز لطائرات الشركة الأخرى :

① ② الكارافيل إس . إى - ٢١٠

وهى طائرات خطوط جوية ، ذات محركين نفاثين ، للمدى القصير والمتوسط . ولقد قامت بتصميمها أصلا شركة « سود أفياسيون » ، وتعاقدت وزارة الطيران الفرنسية على إنتاج نموذج بدئى لها فى عام ١٩٥٣ وطير أول نموذجين بدئيين لأول مرة فى ٢٧ مايو ١٩٥٥ ، ثم طير الثانى فى ٦ مايو ١٩٥٦ .



رسومات تخطيطية للكارافيل إس . إى . ٢١٠ ذات مدى الطيران المتوسط .

وتنتج هذه الطائرات من أنواع Versions مختلفة ، وتستعمل فى العديد من شركات الخطوط الجوية ، ومنها شركة إير فرانس ، وشركة الخطوط الجوية الجزائرية ، وشركة الخطوط الملكية المغربية ، وسويس إير ، وشركة الخطوط التونسية ، وأليتاليا ، والشرق الأوسط وسابينا ، وشركة الطيران العربية السورية .

والمحركان التربونفاثان مركبان فى مبيتين على جانبى مؤخرة جسم الطائرة ، أمام وحدة الذيل مباشرة . وتشتمل الطائرة على أربعةخزانات وقود متكاملة فى الجناحين ، وتبلغ سعتها الكلية ١٩٠٠٠ لتر . ويمكن فى بعض الأنواع تركيب خزان إضافى فى الوسط ، ممايزيد السعة الكلية إلى ٢٢٠٠٠ لتر .

وتتراوح سرعة طيران أنواع الكارافيل بين ٧٢٥ و ٨٥٠ كيلومتراً فى الساعة ، ومدى طيرانها بين ١٨٥٠ و ٣٢٦٠ كيلومتراً .

③ ④ ⑤ إيروسپاتيال إن ٢٦٢

وهى طائرات نقل خفيفة ذات محركين . ولقد بدأ تصميمها فى ربيع عام ١٩٦١ ، وطير النموذج البدئى لأول مرة فى ٢٤ ديسمبر ١٩٦٢ ، ثم أنتجت منها ثلاث طائرات استعملت إحداها فى شركة طيران يابانية للخطوط الداخلية .

وتنتج هذه الطائرات أيضاً من عدة أنواع ، بعضها للطيران المدنى والبعض الآخر للطيران الحربى .

والمحركان التربو مروحيان لها ١١٣٠ قدرة حصانية ، وتشتمل كل من المروحتين على أربع رياش وقطرها ٣,٢ متر .

وتبلغ سرعة الطائرات « إن . ٢٦٢ » حوالى ٤٠٠ كيلومتر فى الساعة ، ويتراوح أقصى مدى طيران لها بين ٦٥٠ و ٢٤٠٠ كيلومتر على حسب حمولتها من الوقود والركاب والحقائب .

⑥ ⑦ كورڤيت إس . إن ٦٠٠

صممت « الكورڤيت » لتكون طائرة متعددة الأغراض ، إذيمكنها القيام بالعديد من المهام ، مثل نقل الركاب ، أو نقل البضائع ، أو الاسعاف ، أو التدريب . ولقد صممت أصلا لنقل ١٣ راكباً مع حقائبهم ، وبدأتصنيع النموذج البدئى فى أوائل عام ١٩٦٩ .

والطائرة مزودة بمحركين تربومروحين مركبين فى مبيتين علىجانبى مؤخرة الجسم . وتحتوى على خزانين للوقود فى الجناحين ، وتبلغسعتها الكلية ١٦٨٠ لتراً . كما يمكن تركيب خزانين إضافيين فى الجناحين ، سعة كل منهما ٢٧٠ لتراً .

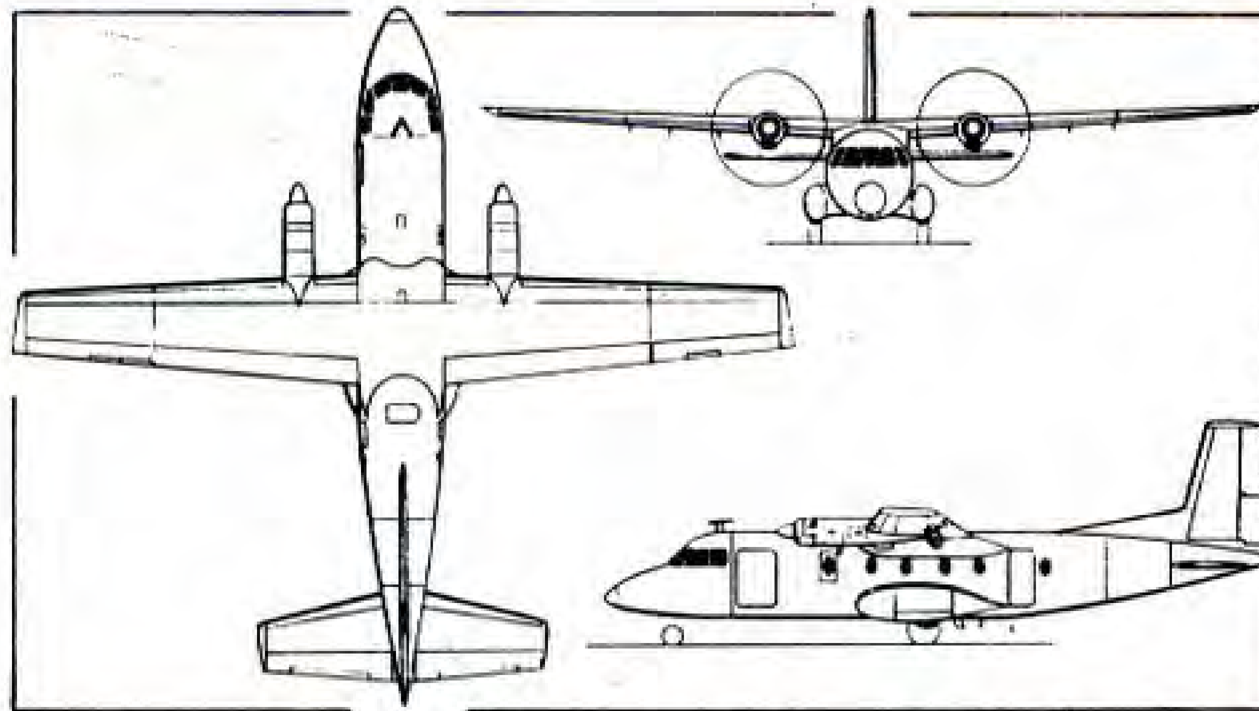
وتبلغ سرعة الكورڤيت حوالى ٨٠٠ كيلومتر فى الساعة ، كمايبلغ أقصى مدى طيران لها فى حالة تركيب خزانى الوقود الإضافيين ٢٨٠٠ كيلو متر .



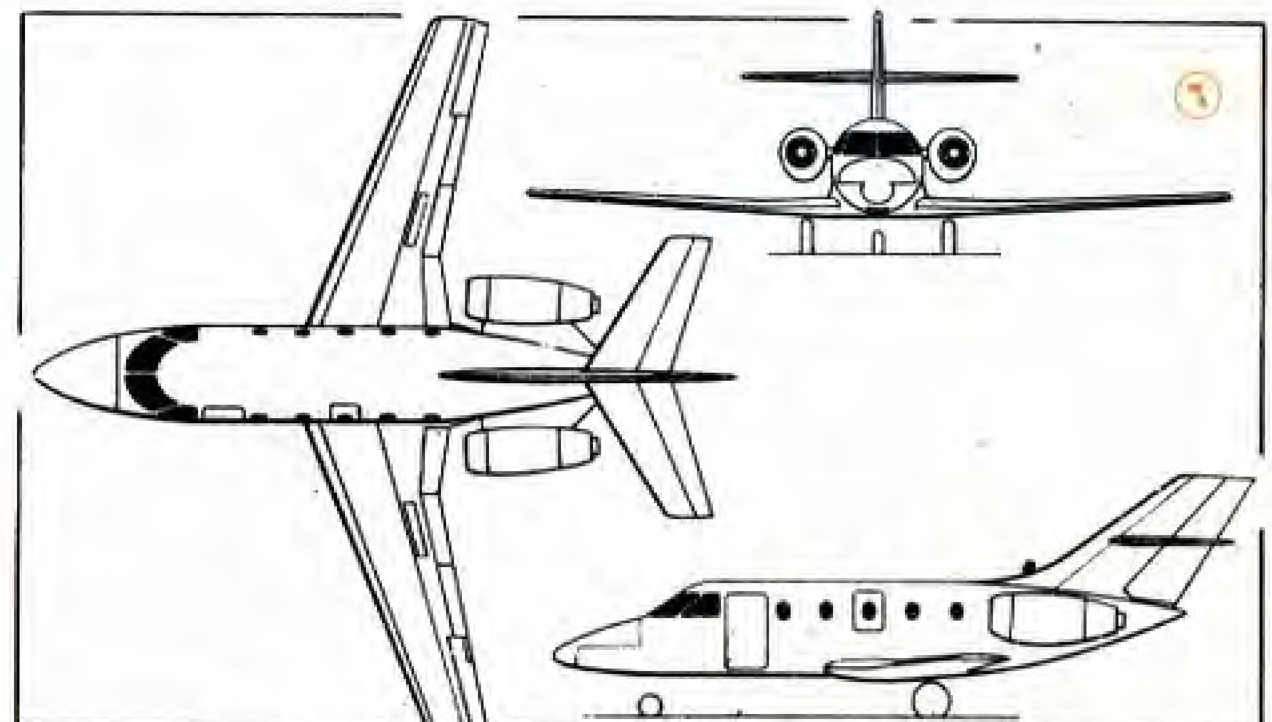
③ طائرة نقل من الطراز إن ٢٦٢ تابعة لسلاح الطيران الفرنسى .



④ طائرة نقل خفيفة من الطراز إن ٢٦٢ .



⑤ رسومات تخطيطية لطائرة النقل الخفيفة إن ٢٦٢ .



⑥ رسومات تخطيطية لطائرة النقل متعددة الأغراض « كورڤيت إس . إن . ٦٠٠ » .



⑦ النموذج البدئى لطائرة النقل متعددة الأغراض « كورڤيت إس . إن . ٦٠٠ » .



لصاحبات الصدر الكبير

الزى المناسب فى القصة وفىالقماش والألوان ، يستطيع أن يفعل المعجزات ، ويخفى كثيرا من العيوب ، إذا ما أحسنا الاختيار . والصور التى على هذه الصفحة ، لثلاث مجموعات . الأولى للبلوزات التريكو والثانية لبلوزات من القماش تشبه القميص الرجالى ، والثالثة لجاكيت (بليزر) .
والسؤال الآن : إذا كان صدرك كبيرا ، فأى هذه المجموعات تختارين لإخفاء هذا العيب ؟

① للبلوزات التريكو

البلوزة الناعمة ، ذات الكول المقلوب . إنها تنسدل على الجسم فى ليونة دون اتساع . أما البلوزة ذات الأقلام ، فإنها تزيد من عرض الصدر ، وبالذات الأقلام العريضة التى تعطى تناقضا يزيد من حجم المساحة الطبيعى .








٢ للبلوزات القماش

البلوزة الكلاسيك الهادئة لاتلفت النظر ، إذ لاتوجد أقلام أو اتساع يزيد من حجم الجسم ، ويظهره أكثر امتلاء من الحقيقة .

٣ الجاكيت البليزر

الجاكيت ذات الصف الواحد من الأزرار + الاكتاف الضيقة نوعاً ، هي الجاكيت المناسبة فى هذه الحالة ، إذ أنها تظهر الصدر أنحف وأطول . أما الجاكيت ذات الصفين ، فإنها تظهر الصدر أكبر ، لأنها مكونة من عدة طبقات من القماش ، مما لايخدم المظهر العام .




مواهب وهوايات



•• ردود خاصة ••

من الصديق محمد حسن كالو حلب – نشكرك على التحية، ونعتذر عن نشر النكت .

الصديقة إيمان فتحى محمد – سوهاج – معانى القصيدة جميلة فهى تحث الشباب على العمل ، ولكن لازال بينها وبين الشعر طريق طويل . . . . نشكرك .

إلى الصديق مصطفى محمود زايد وباقى أصدقاء المجلة من الرسامين . لن ينشر رسم لأى بطل من أبطال مسلسلات المجلة إلا إذا كان فى صورة مبتكرة بعيدة عن التقليد . فهمتنا هى تنمية الموهبة والتشجيع على الابتكار . . .

هشام عبد الرحيم محمود السن ١٤
العنوان : ٤ شارع محمد عبد الظاهر – أرض اللواء الجيزة – الهرم .
من هواة المراسلة .
ملحوظة : وصلتنا القصيدة نشكرك

من هواة المراسلة :
خالد محمود سليمان – السن ١٧
٩٠ شارع المأمون – الجيزة – مصر
خالد ربيع عبد الجواد لبنة
محافظة الجيزة ، البدرشين – شارع المؤيد ، منزل الحاج سيد محمد طه .
ملحوظة : نشكرك على شعورك .

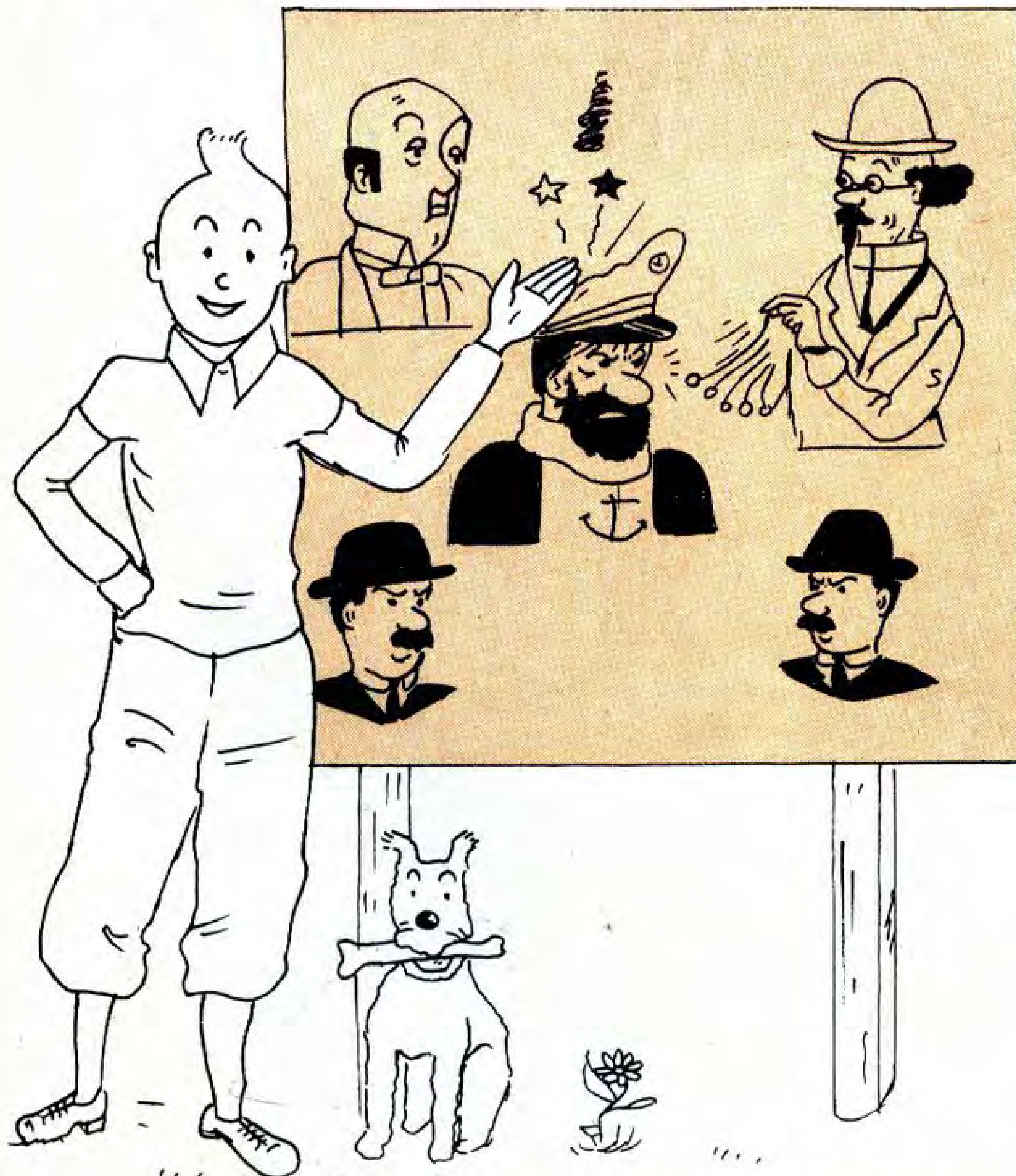
فى عيد أمى

سار النسيم يوماً وحيداً
فوجد الحياة بدونها جحيماً
وسار الحنان يوماً بجانبها
فحنى رأسه خجلا وتكريماً
وأتت الحكمة يوماً ببابها
فوجدت على الحكماء حكيماً
ومر العلم عليها متفاخراً
فوجد فيها لبنائه ترميماً

* * *

وقف الكمال أمامها يشاهدها
وقال يا ليتنى كنت فى كمالها
فالعلم جاء إليها راكعاً
داعياً أن تزيده شيئاً من علمها
والحكمة جاءت إليها لاهثة
تتعلم منها الحكمة على أصلها
والحنان جاء إليها معلماً
فوجد الحنان شيئاً فى دمها
والصبر جاء إليها صابراً
فكل صبره أمام قوة صبرها
والعالم جاء عنها مستفسراً
فقلت هى أمى وأنا ابنها

من الصديق محمود البحراوى – منشية البكرى



من أسرة تان تان بريشة صديقة المجلة : علا بركات – الدقى

(حياة الزنابير)

« يوجد فى أجسامها سائل يسمى بالعصارة المائية . ويجف هذا السائل من هذه الحشرة ، فى فصل الشتاء ، فإذا بها تموت ، ولكن أجسادها لاتتحلل وإنما تبقى سليمة كما كانت عليه وهى على قيد الحياة ، وتصبح فى حالة شبيهة بعملية التحنيط . وعندما يعم الدفء ، موطن هذه الحشرة ، ترتد إلى الحياة مرة ثانية كما كانت عليه الحال من قبل »

الراسل : أسامة مختار السيد

• اضحك مع الشعراء •

فى مداعبة بين الشاعرين الكبيرين حافظ وشوق ، قال حافظ لشوق :

يقــولون إن الشوق نــار ولــوعة
فــا بال شوق أصبح اليوم بارد !

فرد شوق قائلا :

أودعت إنساناً وكلبـــا وديعــة
فضيعها الإنسان والكلب حافظ !

من نوادر الحمق

دعا أحمق ربه فقال : اللهم اغفرلى ولأمى ولأختى ولامرأتى .

فقيل له : ولم تركت ذكر أبيك ؟ فقال : لأنه مات وأنا صغير لم أدركه !

وسمع أحمق رجلا ينشد :

وكان بنـــو عمى يقولون مرحباً
فلما رأونى معـــدماً مات مـــرحب

فقال : كذبت مرحب لم يمت ، وإنما قتله على بن أبى طالب !

خير الرزق

قال الملك لوزيره : ما خير ما يرزقه العبد ؟

قال : عقل يعيش به .

قال : فإن عدمه ؟ قال : أدب يتحلى به .

قال : فإن عدمه ؟

قال : مال يستره . قال : فإن عدمه ؟ قال فصاعقة تحرقه وتريح منه العباد والبلاد !

صديقة المجلة : حنان شاهين – الدقى – مدرسة الميردى ديو

•••

الملك الظالم

فى أحد الأيام كان ملك بين رعيته ، وقد أقام وليمة بمناسبة ما .

فحضر الطعام ، وكان الخادم يحمل لبناً . وعندما وصل إلى جوار الملك ، اضطرب وارتعش ، فسالت قطرة من اللبن على ثياب الملك ، فغضب هذا وأمر بقتل الخادم الغافل .

عند هذا القرار ، سكب الخادم ما تبقى من اللبن فوق رأس ملكه ، فدهش الحاضرون وقالوا يا للجرأة ماذا فعلت ؟

فقال الخادم : إن قطرة من اللبن ذنب صغير ، يثير غضب الرعية ، وفعلى الأخير يستحق الإعدام ، ففكر الملك ملياً ، وأمر له بمنحة تقديراً وإعجاباً له .

من محمد حسن كالو
العمر : ١٣ سنة سوريا – حلب



بروفيل : بريشة هشام حسين عبده على

"العمل ياصاح"

« صاح شمر عن ساعديك ، واسع فالأمور ليست بالتواكل تقضى ، وانفض عنك الكسل ، واشرع فى العمل ، فكل ذى مهنة أو صاحب حرفة يعلو فى نظر الناس ويرتفع ، أليس بأموره ينهض ، وبأعماله يتكفل ؟ ! » .

« وكل كسول بائس فى حياته ، قانط منها يائس ، قد ظن أن الحظ خانه ، أو أن هذا من سوء طالعه لايدرى أن هذا إنما من صنيع أفعاله ، فلا الحياة أعرضت عنه ، ولا الدنيا فرت منه » .

« فالعمل العمل يا صاح . فالعمل هو الحياة ، والحياة هى العمل . وليكن نصب عينيك هدفك ، وأمام ناظريك مطلبك ، فاعمل من أجلهما ، واجتهد وانتظر نتاج عملك ، واصطبر فى النهاية سوف تلق ثمرة جهدك ، وتلق نجاح تعبك ، فالعمل العمل يا صاح » .

« هيا إلى الفــلاح »

« هيــا إلى الفــلاح . . هيا إلى الصلاح
عندمــا تــلوح تباشير الصبــاح
ويتراجع الليـــل بعصاته الســوداء
ويرتفـــع زقزقة عصفــور صــداح
من بين الأشجـــار الخـــضراء
هيا إلى الفــلاح . . هيا إلى الصــلاح » .

بقلم : محمد عاصم عبد الفتاح



قصة العدد

رحلات السفينة "رع"

بقلم "ثور هايردال"



تنقسم حياة « ثور هايردال » ، بين دراسة علم السلالات البشرية والاستكشافات التى قام بها . وفى عام ١٩٣٧ اكتشف التشابه المذهل بين آثار ومعتقدات سائدة بجزر « الماركيز » ، وغيرها تتعلق« بيرو » ، وقد دفعه هذا إلى التفكير فى أن الشعوب التى كانت موجودة قبل التاريخ ، وتقطن أمريكا الجنوبية ، أبحرت فى المحيط الهادى . وحتى يتحقق من هذه النظرية ، قام عام ١٩٤٧ بقطع مسافة تبلغ ٤٣٠٠ ميل بحرى ، ابتداء من بيرو حتى بولونيزيا ، على متن طواف من خشب « البلزا » أسماه الـ « كون تيكى » .

وعندئذ بدأ لغز جديد يستأثر باهتمامه ، فمن المعروف أنه فى عهد كريستوفر كولومبوس كان الهنود بأمريكا الشمالية ، لايزالون يمارسون حياة البدو الرحل ، بينما كانت سلالات نفس الجنس بأمريكا الجنوبية ، قد أنشأت حضارات عظيمة ، تشابه إلى حد كبير الحضارة الفرعونية ، وحضارة بلاد ما بين النهرين . وأراد « هايردال » أن يخوض تجربة جديدة ، وذلك بعبور الأطلنطى فى سفينة من البردى ، تماثل السفن التى كان يستخدمها الفراعنة فى النيل قديماً . وقد قام بهذه المحاولة مرتين ، وهذه مغامرته كما يرويها لنا :

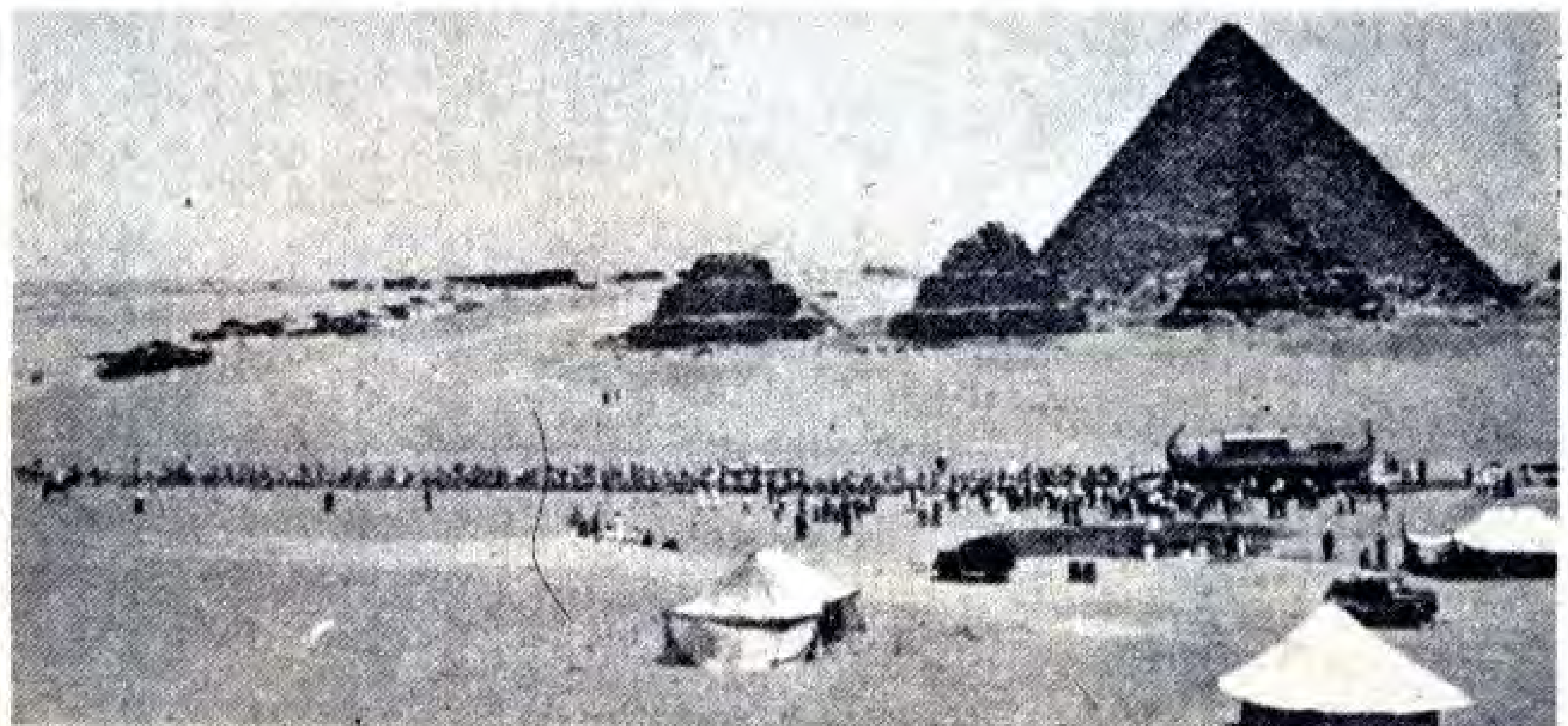
ترتفع قمم الأهرام الثلاثة صوب السماء ، وعند اقدامها ، وفى حفرة غير عميقة بالأرض ، جنحت سفينة فى قلب الصحراء ، بعيداً عن الطحالب وقف جملان يلتهمان بقايا البردى ، التى استخدمت فى بناء السفن سلفا .

والواقع أن تلك السفينة ، كانت عبارة عن سيقان من هذا النوع من الغاب ، ذهبية اللون ، متصلة فيما بينها على شكل حزم ، وتكون فى مجموعها هيكل السفينة ، ويرتفع طرفاها بحافتين مقوستين على شكل هلال .

وأخذت أتأمل بقايا ساق مفتولة من البردى ، كانت جافة كالصوفان ، كان قد ألقاها عربى منذ فترة ، بعد أن حطمها وقال لى : « لايمكن أن ينغرز فيها أى مسمار ، فكيف تريد أن تثبت فيها صارياً ؟ » .

وقد كان هذا الرجل بناء ماهراً ، وكان مقرراً أن يتولى تجهيز مركبتى الغريب . وقد حضر خصيصاً من بور سعيد ، لتوقيع العقد معى ، ولكنه لم يلبث أن عاد ، بعد أن اكتشف الأدوات الغريبة التى سوف يستخدمها فى عمله ؛ ومن العجيب أنه اعتقد أننى أستخف به ، وهو العامل الشريف . وبلا جدوى حاولت أن أشرح له أننى شاهدت أمثال هذه السفينة مرسومة فى قبور الفراعنة المجاورة للأهرام ، هنا فى نفس هذه الصحراء ، غير أنه قال لى إن هناك أيضاً رسومات لرجال ذوى رؤوس طيور ، وثعابين ذات أجنحة .

وعدت إلى خيمتى ، وأخذت الملف ، حيث أضع وثائقى الخاصة بزوارق مصر الفرعونية ، وهى عبارة عن رسومات وصور وتصميمات ، وصور فنية حائطية . وربما كان حقيقة قديمة ، أن سفن البردى لاتحمل مسماراً واحداً . ففوق حزم الغاب ، كانت هناك قطعة من الخشب موثوقة بالحبال ، وفيها كان يثبت الصارى أيضاً بالحبال . غير أن ملاحظات هذا



العربى المسن، جعلتنى أتوقف برهة عند أفكارى. وطرحت الرسومات جانباً ، واستلقيت حيث كان الجو رطباً ، وحيث أستطيع أن أمعن التفكير . ترى هل أنا على صواب فى التفكير فى القيام بتلك الرحلة ؟ ماهى الأسباب التى جعلتنى أتصور ، أن السفينة الفرعونية القديمة ، كانت تستخدم خارج النيل ودلتاه ؟

وفى عام ١٩٤٧ عبرت المحيط الهادى على متن طواف من خشب البلزا « الكون تيكى » ، وقد توصلت إلى نظرية تدعمها الأسانيد العلمية القوية ، التى تتضح منها نتيجة منطقية ، إذ اقتنعت تماماً ، مستنداً على عديد من الدلائل ، بأن تدفقاً حضارياً من أقدم حضارة لبيرو ، قد بلغ بولونيزيا ، قبل أن يدنو الآسيويون منها. وكانت النتيجة صحيحة .

ولكن هنا اختلف الأمر ، إذ اعتقد بعضهم ، أنه منذ زمن بعيد ، قبل أن يصل كريستوفر كولومبوس إلى القارة الأمريكية ، عبر بحارة مصريون المحيط الأطلنطى ، حتى بلغوا أراضى أمريكا الاستوائية . ولكنى كنت متحفظاً تجاه هذا الافتراض ، إذ لم يكن هناك ما يؤكده أو يشكك فيه . إلا أننى بقيت مبهوراً به ، ولذا شرعت فى بناء سفينة من البردى ، والواقع أن مشروعى هذا كان مستنداً على بديهيتى الخالصة .

ومن سواحل بحيرة تشاد ، حيث لاتزال الزوارق الصغيرة المصنوعة من البردى تستخدم ، وفد إلى عدد من عمال بنـــاء السفن ، وشيدوا لى سفينة يبلغ طولهـــا ١٣,٥٠ متر وعرضها ٤,٥٠ متر ، وفى أثناء بنائها ، كنا نذهب باستمرار إلى المقابر الفرعونية المجاورة ، لنطلع على التفاصيل من واقع الرسومات والنقوش الموجودة على جدرانها ، إذ كانت تلك الرسومات ، التى يرجع تاريخها إلى ٣٠٠٠ أو ٤٠٠٠ عام مضى ، تشير إلى الحياة البحرية السائدة فى ذلك الوقت ، وفيها نجد الصيادين ، مجردين من ملابسهم ، يستخدمون شباك الصيد ، وآخرين يصطادون الخرتيت بالرماح ، من أعلى جسر سفينة من البردي ، كما نشاهد ، فى تلك الرسومات ، النساء وهن يرضعن أطفالهن ، وترى أيضاً فرعون جالساً على عرشه المنصوب فوق جسر السفينة .

وسرعان ما انتهت عملية بناء السفينة . وفى يوم ٢٨ أبريل ١٩٦٩ ، الموافق العيـــد الثانى والعشرين على رحلة بعثة «الكون تيكى» ، تجمع حشد كبير خلف الأهرام ، للمشاركة فى رحيل السفينة ، وكانت قد حملت على زحافات من الخشب . وبفضل المساعدات التى قدمتها لنا الحكومة المصرية ، أمكن سحب السفينة إلى طريق معبد ، تحت حرارة الشمس الوهاجة ، وكأن طيف العصور القديمة يمر أمامنا ، وكان حقاً مشهداً مهيباً .

وما أن وصلت السفينة إلى الطريق المعبد ، حتى نقلت فى سيارة ضخمة إلى الإسكندرية ، ومنها إلى الميناء المغربى « صافى » المطل على ساحل الأطلنطى . وفى ١٧ مايو أنزلت فى المياه ، بعد أن أطلق عليها اسم « رع » تكريماً لإله الشمس المصرى القديم .

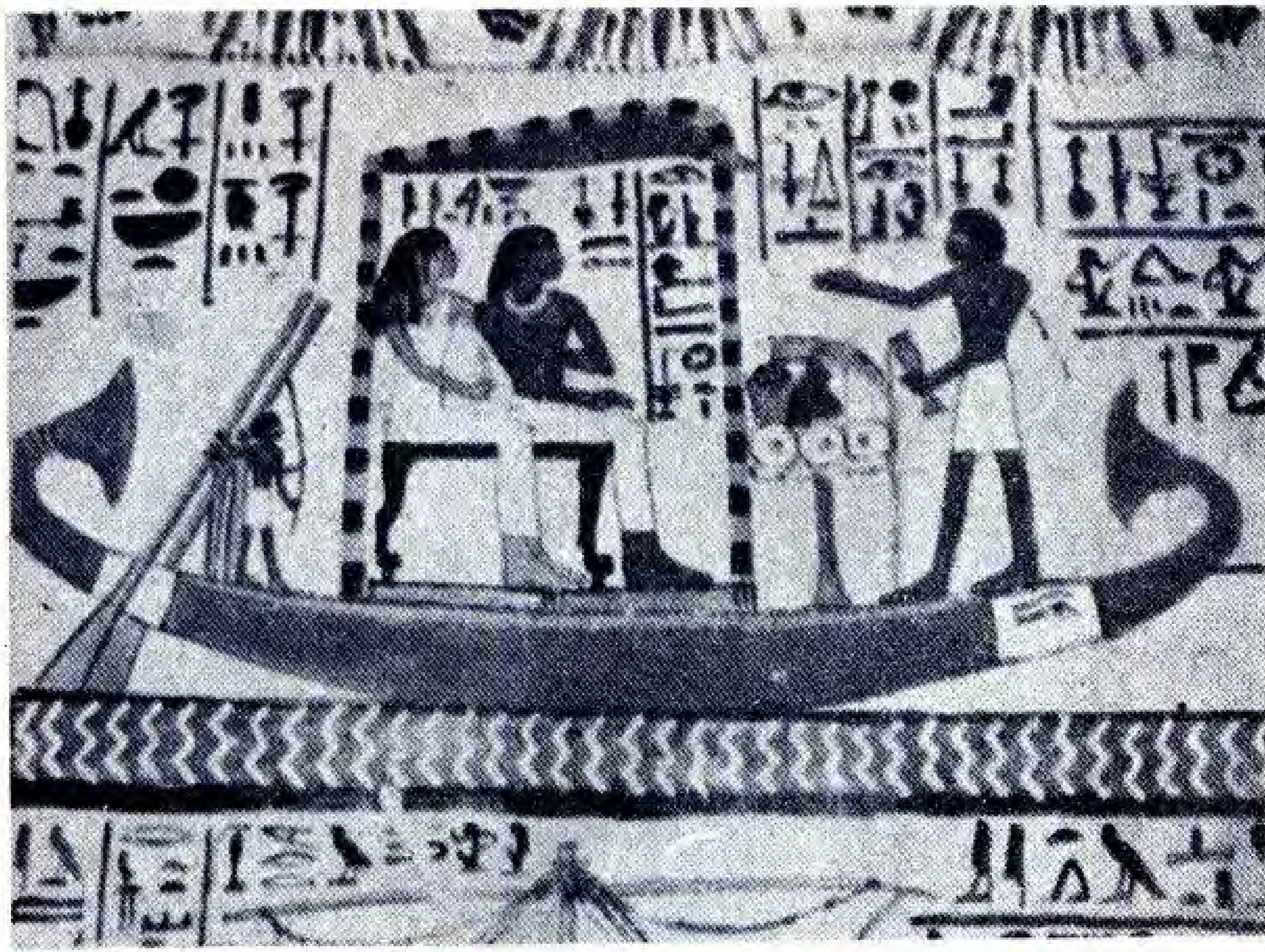
والواقع أننى اخترت « صافى » لأنها من أقدم الموانى الأفريقية . وقد استخدمه البرابرة طوال ألف سنة ، قبل وصول البرتغاليين فى القرن الخامس عشر ، والفينيقيين قبل البرابرة بألف عام . ويقع هذا الميناء بالضبط حيث يكون تيار جزر الكناريا والرياح ، تدفع أمامها كل ما يطفو على الماء ، صوب الأمريكيتين .

وفى لحظة إنزال السفينة فى مياه المحيط ، وعندما لمس بطنها المياه ، اقترب منى أحد المصورين ليسألنى : ماذا لو غاصت السفينة مباشرة فى قاع المحيط ؟ والواقع أننى لم أجد الجواب على سؤاله ، فقد كان هناك احتمال بغرق السفينة خلال الرحلة ، أى خلال الأيام المقبلة . وقد أعلن بعض المتخصصين أن سفينة البردى لن تصمد أكثر من خمسة عشر يوماً .

أما علماء الآثار ، فقد أكدوا أن هذا النوع من الزوارق ، لم يتعد قط مسافة أبعد من مصب النيل ، إذ أن الألياف تتحلل فى مياه البحر ، وتتحطم بفعل الأمواج. إذاً ، لماذا نقوم ببناء سفينة من هذا النوع اليوم ؟

وعلى هذا السؤال ، كانت إجابتى : لأن أحداً لم يحل لغز الحضارات القديمة « لبيرو » والمكسيك .

البقية فى العدد القادم



كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى (برن)

ص	ذ	و	ا	ل	ح	ج	هـ	ر	م
هـ	ل	ش	ع	ب	ا	ن	ى	ف	ز
د	ا	ن	ا	ض	م	ر	ن	ص	م
ع	و	ت	أ	ق	ر	ع	م	ن	ز
ق	ش	م	أ	ل	س	ا	ل	ا	و
ل	ى	ل	و	ا	ى	د	ا	م	ج
ا	ر	م	ر	ح	م	ب	هـ	ى	هـ
و	ج	ج	ح	ل	ا	ر	ك	ا	ر
ذ	ب	ع	ى	ب	ر	ث	م	ل	م
م	أ	ل	ت	و	ح	ى	د	ا	ع

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)	(ج)	(ر)	زمزم	شوال	مكة
التوحيد	جمادى أولى	ربيع	(ص)	(ع)	منى
الإسلام	(ذ)	رجب	صفر	عرفات	محرم
الإيمان	ذو القعدة	رمضان	(ش)	عمرة	(ى)
الحج	ذو الحجة	(ز)	شعبان	(م)	يثرب

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





لماذا لا يفيض البحر ؟

إن مياه الأنهار التى تصب فى البحار ، تأتى من السحب ، التى تكونت نتيجة تبخر مياه البحر ، وتسببت فى هطول الأمطار على الأرض ، بحيث نجد أن المياه التى تذهب من البحر إلى الأرض ، ومن الأرض إلى البحر ، تكون دائما واحدة .

وتعتبر التجاويف البحرية خزانات ضخمة ، تغذيها الأمطار التى تتجمع بكميات كبيرة على هيئة مياه جارية . ويحدث تبخر شديد ودائم بفعل حرارة الشمس . ويتوازن التبخر وسقوط الأمطار ، ويساعدهما فى ذلك أن البحار والمحيطات ، تتصل فيما بينها ، فتمتزج مياهها سويا .

لماذا يحدث صدى الصوت ؟

تعكس المرايا الصورة أو الضوء ، وكذلك الجدران والحواجز ، فإنها تعكس الصوت والضوضاء . وعلى مسافة بعيدة ، أمام ساتر من الأشجار أو حائط أو جدار من الصخر ، يمكننا سماع صرخة أطلقت منذ بضع ثوان ، ترتد إلى آذاننا .

عندما تصطدم ذبذبة صوت بحائط ، أو جدار صخرى ، فإنها تنعكس تجاه مصدرها ، وهكذا ينشأ الصدى ، وخاصة إذا كان الصوت الصادر قصيراً ، وإذا كانت المذبذبات الصوتية تصل إلى حد ما طبيعية ، إلى السطح العاكس . ويظل تأثير رنين الصوت على الأذن مدة $\frac{1}{10}$ ثانية . ومما يذكر أن صدى الصوت ، لايحدث إلا إذا كانت المسافة التى يقطعها الصوت حتى الحائط ، تزيد على ١٧ مترا ومن المعروف أن سرعة الصوت فى الهواء تبلغ ٣٤٠م / ثانية .





تحية طيبة وأشواقاً حارة للدكتور محمد فؤاد ولكل العاملين على إخراج مجلتنا العزيزة بهذه الصورة المشرقة كإشراقة الشمس كل صباح .

هذه رسالتى الأولى التى أكتبها إليكم ، فأرجو التكرم بالرد عليها مشكورين .

١ – إلى متى يبقى الجزء الثانى المشوقة لقصة بلاك وموتيمر فى طى النسيان .

٢ – أين كل من (١) الدوبلير (٢) ليفران (٣) الفارس أردان (٤) تان تان وأرجو أنه يحين دورهم فى النشر قريباً .

٣ – لاتصلنا مجلدات تان تان ولا كتبه فهل هذا منكم أو من الموزعين .

٤ – أرجو إرسال هدايا ملونة لأبطال تان تان كل منهم على انفراد .

٥ – أرجو العمل بالاقتراح الذى يقول أنه يجب إصدار عدد ممتاز من تان تان كل آخر شهر .

٦ – قرأت قصة كاملة لتان تان وهى تان تان فى التبت فهل أنتم المسئولون عن صدور مثل هذه القصص ولماذا لاتصلنا وكيفية الحصول عليها وثمنها .

٧ – أرجو نشر رسالتى وإسمى من هواة المراسلة .

الاسم : نشأت ذيب شحوط .
الهواية : المراسلة – الرياضة – قراءة القصص .
السن : ١٤ سنة .
الصف : الثالث الاعدادى .
العنوان : المملكة الأردنية الهاشمية – معان – يصل ليد السيد ذيب شحوط ومنه ليد ولده نشأت ذيب .

والسلام ختام

١ – إن هذا متوقف على ورود الأفلام من الخارج .

٢ – ونحن نرجو ذلك .

٣ – إذا كانت هناك مجلدات أو كتب فإن الموزعين لايترددون فى توزيعها .

٤ – إن الهدايا متوقفة مؤقتاً فى الآونة الراهنة .

٥ – سندرس اقتراحك .

٦ – لم تصدرها ، ويجوز أنها صادرة عن دار نشر أخرى .

●●●

إلى مجلتى المحبوبة تان تان وإلى دكتور / محمد فؤاد إبراهيم وإلى كل من عمل على إخراج المجلة فى صورة جذابة ، أهدى تحياتى وتمنياتى بأن تنال استفساراتى محل رعايتكم . . .

١ – أريد معرفة عما إذا كانت الأفلام التى تصلكم من الخارج تصلكم بترتيب معين أم أنتم الذين تتولون اختيار القصص . . فإذا كان بيدكم هذا فأرجو التنوع فى القصص أكثر . فإنها فى قالب محدود .

٢ – هل مجال الرسم فى باب « مواهب وهوايات » مقصور على مقاس معين ؟ وهل يكتب على الظرف من الخارج « مواهب وهوايات » .

٣ – إذا كانت النكات المقدمة مرسلة من الخارج مع الأفلام وتنشرونها أنتم تباعاً فلايفوتكم أنها لاتتصف بالطابع المصرى الفكاهى فلم لاتستعينوا برسامين الكاريكاتير المصريين ؟

٤ – أرجو أن تتفضلوا بالرد على القراء الذين يسألون عن شىء ناقص أو بطل غائب رداً مقنعاً . . فمثلا هأنذا أسألكم أين برونوبرازيك؟

الاسم : خالد محمود على
العنوان : ٢٤ ش المعارى السكاكينى/القاهرة
الهواية : المراسلة – الرسم – القراءة

١ – إننا نقوم بترتيب القصص حسب ما يرد لنا من أفلام .

٢ – ليس مقصوراً على مقاس معين ولكن يستحسن أن يكون بالحجم المعقول ، كما يجب كتابة « مواهب وهوايات » على المظروف حتى يسهل فرزه من بين العديد من الرسائل الواردة لنا .

٣ – إننا نحاول بقدر المستطاع طبعها بالطابع المغرى .

٤ – لو تتبعت مسلسلات المجلة لوجدت أن كل الأبطال تأتى حسب دورها ، ولكن كثيراً من القراء يكرر نفس السؤال ، ولو أنه رجع إلى ردودنا ، لجاءت بعض الاستفسارات غير مكررة ، تحوى الجديد فى نوعه .

●●●

تحياتى إلى مجلة تان تان الحبيبة :

تحياتى إلى رئيس التحرير / دكتور محمد فؤاد إبراهيم .

١ – أين الفارس أردان ، باريللى .

٢ – أرجو فى قسم لكم يا شباب بعض الأحاديث مع شخصيات عظيمة .

٣ – نريد صور لمغنين أجانب مشهورين .

٤ – لماذا ارتفع سعر المجلة من ١٠ قروش إلى ١٥ قرش .

٥ – أرجو نشر معلومات فى قسم عالم السيارات عن السيارة فولفو .

الراسل : محمد منير سيد مرسى .
السن : ١٣ سنة .
مدرسة : كلية النصر – مصر الجديدة .
العنوان : ٤١ ش الشهيد فريد سميكة .
الهواية : المراسلة – وجمع الطوابع – والموسيقى

١ – لم يحن دورهما فى النشر بعد .

٢ – هذا الاقتراح معروض على هيئة التحرير .

٣ – لم يدخل هذا ضمن خطة المجلة .

٤ – سبق الرد فى اعداد سابقة – وقلنا أن رفع السعر إنما لمواجهة الأحبار والأوراق والمكتبة الأدبية والأفلام .

٥ – سيأتى دورها فى النشر قريباً .



برنار پرانس

نجح « برنار » فى إغفال الفتاة وزميلها الذين استولوا على سفينته ، بغرض استخدامها في تنفيذ جريمة قتل دوق « سيباستيان » وأدرك الشاطىء سباحة وفى نقطة الشرطة ، لاحظ أن الضابط الذى يسجل أقواله يرتدى حذاء مدبباً و لامعاً .


















.. وما العمل لولم يصدقوك في نقطة الشرطة التالية ؟.. ...
ستحمل إلمهم لهذه الرسالة ، بالإضافة إلى حافظة نقود الضابط الحقيقي ولهذا بالإضافة إلى الخطوط التلفونية المقطوعة ، واعتقد أنهم بعد ذلك ، لا يمكن أن يساورهم شك في صدق أقوالك ...


لكني كنت أود أن أحمل معي أحد المسدسات أيضاً ...
وماذا يكون الحال لو خطر لهم أن يفتشوك ...


وماذا لو كانوا قد اتخذوا المزيد من الاحتياطات ، فلم أعثر على رجال الشرطة في مركزهم ؟..
لابد أنك ستعثر على بعضهم في مكان ما. أشعل النار في دراجتك ، اصرخ. اجرح الجسم ، باختصار ، اجذب انتباههم بأية وسيلة ..!..


أ .. قل لي ...
نعم ؟..


كن حريصاً !
بردووو


نعم.
فهناك أنواع من الحرص ..


أولاً : إنهم يفتشون المدنيين ، وليس رجال الشرطة ..


لماذا أخفي سلاحاً آخر ؟ إنها فكرة سخيفة ...


اللهم إلا في حالة ما إذا دهش أحد حراس "سيباستيان" عند رؤية رجل شرطة ، مؤكداً بذلك أنه يعلم بأن المفروض ألا يظهروا الليلة ! ...





لقد أعد المدفع . وها قد أوشك الظلام أن يخيم على المكان
بقيت ساعة ..



إن جهاز إضاءة الحديقة الأوتوماتيكي هو الذي يحكم حوض السباحة أيضاً .. فإفراغه من الماء يستغرق ٣٥ دقيقة .. وها قد ظهرت الأضواء...



لم نتلق أية إشارة خاصة ، إن كل شيء يسير على ما يرام . أعتقد أن هذا يستحق بعض التقدير؟
أوه !.. أنت ساحرة!



انتحال شخصية شرطي.. سرقة عربة مملوكة للدولة.. ترى إلى أين سيقودني كل هذا؟..



ها هو مدخل أرض العمليات الخاصة..

81



إن زعيم "تيري" - لو استطاع إقناعه بالمجيء - سيحذو حذوي ، أما بالنسبة للآخرين ، فمن الأفضل أن يظل الطريق مغلقاً ، حتى لا أتحمل المسؤولية ، في حالة الرصاصات الطائشة





رووووه
ووووه










اسكتي
أيتها الكلاب !.. هذا
شرطي.. أي أنه غير
قابل للالتهام..


أطفئ النور يا رجل..
فأنا أحب رؤية الوجوه واضحة،
وفي المرة القادمة، أرجو أن
تستخدم الجرس، فكلابي قلقة
الصوضاء..


ياله من
منظم غريب..
إن صوت الجرس
لا يكون مسموعاً إلا من داخل الفيلا
والمفروض أن يعلم ذلك شرطي مثلك
يدس أنفه في كل شيء..


أي! حذار !..
يجب أن أراقب كلامي، فهم
لا يتغاضون عن الهفوات -
لدي رسالة
للسيد "سيباستيان"
ألن تفتح هذه البوابة
في النهاية !..


وهل يستدعي ذلك
حضورك شخصياً؟ لماذا؟
التليفون متعطل. هذا
الصندوق الذي تكون بواسطة قرص
الأرقام فيصدر الصوت: درينج درينج
أليس هذا الجهاز معروفاً في
الكهوف التي تعيشون فيها؟


شرطي يهوى المزاح. لم يسمح لي مشاهدة مثل
الإعلى الشاشة" أوقف سيارتك هنا، وسر في الممر
المضاء. وعندما تلمح علامة حمراء، انتظر حتى تتلقى
تعليمات أخرى...
وتتحدث عن الشاشة ؟..
يبدو أننا لم نشاهد نفس
الأفلام ..!..

يتبع

بـــادى لونجـــواى

يبحث هنديان من قبيلة « الأقدام السوداء » عن « الغراب الأبيض » الشخص المهجن الذى ارتكب جريمة لاتغتفر فى قبيلتهم ، والذى يختفى فى ...













... الغابات المجاورة .


















إذاً فقد صدق ظني ...


لابد أنه مختبئ بالقرب من هنا ...


أعلم أنك هنا.. اسمي "جيرمي" وقد جئت لأشكرك على إنقاذي من النمر..




أعلم أن اسمك "الغراب الأبيض" وأنت مطارد من اثنين من قبيلة "الأقدام السوداء" وأريد مساعدتك! ...




قيد جوادك بعيداً عن هنا ثم عد..




تعال.. أنا هنا!






أنت أيضا مرحب . هه ؟
ربما أن هذا هو السبب..




اسمع .. يجب ألا تبقى هنا طويلًا، فربما يكتشفان مكانه جوارك .. لوكنت تريد مساعدتي ، فأحضر لي بعض الثمار غدًا ، فلا توجد جدا ولا قريبة من هنا..


لكن كن حذرًا عند عودتك ، فتعال سيرًا على الأقدام. وفي كل مرة غيّر الطريق الذي سلكته..
سأعمل بنصيحتك!


وخاصة لا تحدث عني أحدا... مفهوم .. ؟..
حتى والداي ؟
حتى والدك؟

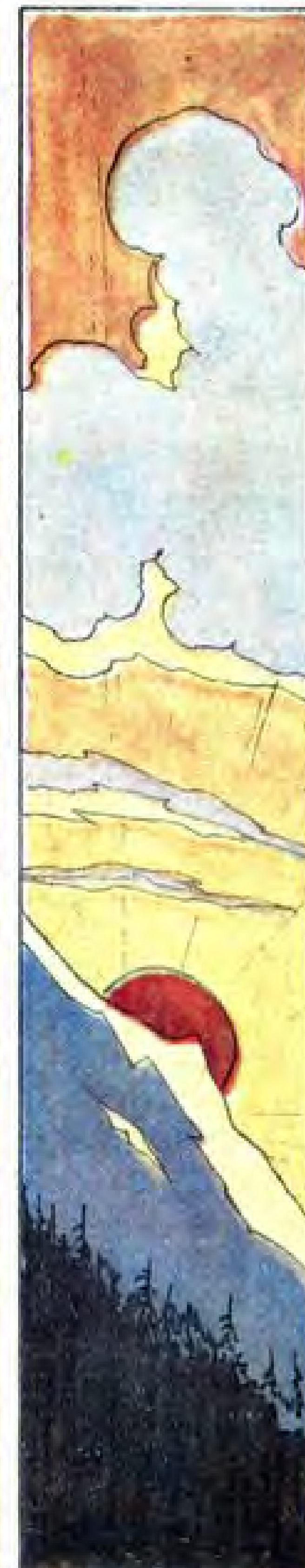
بـــادى لونجـــواى















إن عنزتك رائعة!.. لكن؟!.
لكنها لم تقتل برصاصة..
هيا.. لقد حان وقت تناول العشاء!!..



إن النعاس يغالبك يا "جيريمي" اذهب لتنام!!..
"بادي"!



هذه هي أول مرة لم يطلعني فيها "جيريمي" بالحقيقة.. لابد أن هناك شيئاً يجري!.. وهو بالتأكيد مرتبط بموضوع "الغراب الأبيض" وأفراد قبيلة "الأقدام السوداء"..
؟
غداً سنراقب ابن الصياد!..



الأستاذ متواضع















أجاثا كريستي
ملكة القصص البوليسية




















لقد لاهي ..!
مدهش !.. كأن لك حاسة الكلب البوليسي يا "أجاثا" !


وكانت الفتاة تتميز بعقلية استنتاجية غير عادية فأقبلت على قراءة روايات "سير آرثر كونان دويل".
أمازلت غارقة مع شرلوك "هولمز" !


إن هذا الشرطي لم يعد يسليني فأنا أسبقه في استنتاج شخصية المجرم !

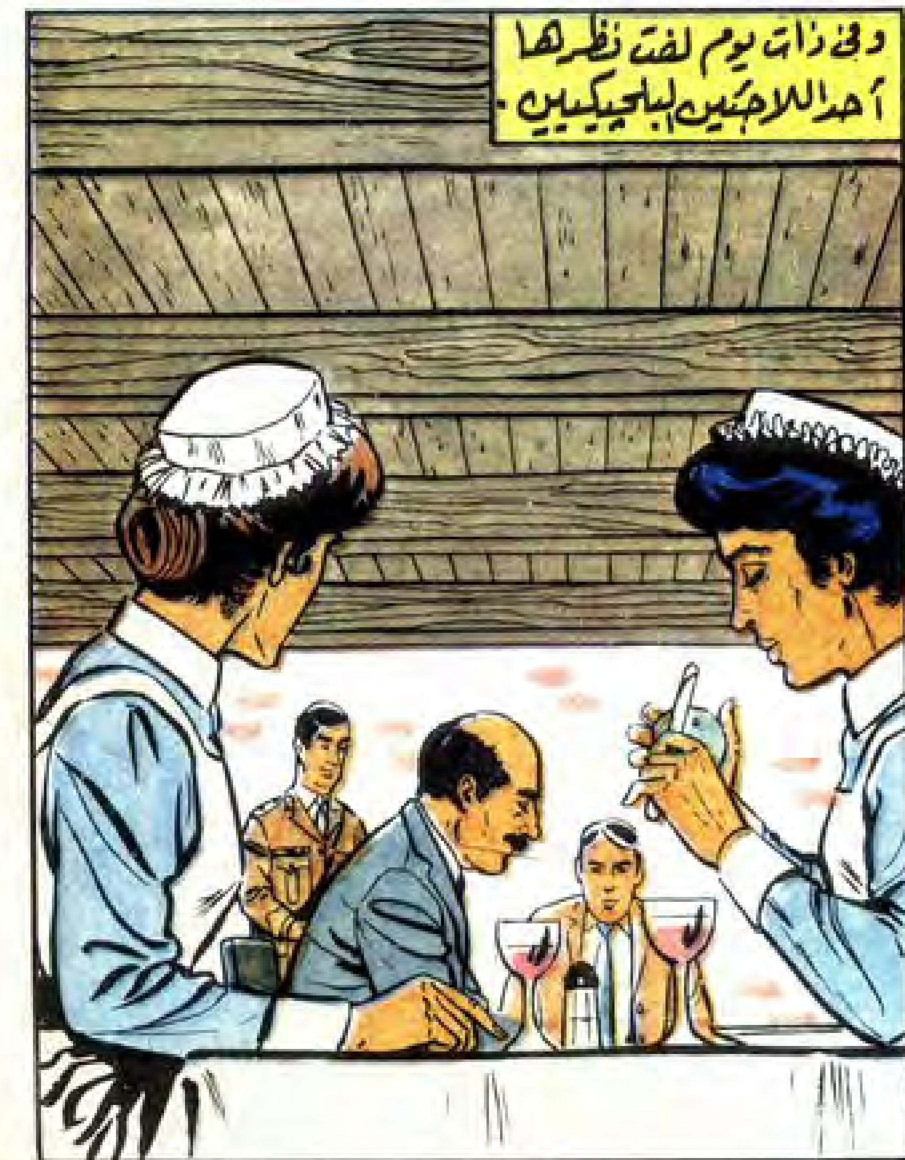

وفي السنة السابعة عشرة من عمرها اضطرت "أجاثا" إلى التزام الفراش بسبب إصابتها بالتهاب رئوي حاد
أماه ! إن الملل يكاد يقتلني !
ما رأيك فيما لو قتلت الوقت بأن تكتبي كل هذه القصص التي ترويها لنا ..


وهكذا أخذت الفتاة تتدرب على تسجيل إنتاج خيالها الفياض على الورق..


وفي عام ١٩١٤ نشبت الحرب ! وتطوعت "أجاثا"..


إنك أكثر الممرضات رصانة ! لذا فقد قررت أن أعهد إليك بمسئولية خزانة السموم..


وحملتها الصدفة على دراسة السموم مما أوحى لها بقصة بوليسية ترتكز على جريمة القتل بالسم..


وفي ذات يوم لفت نظرها أحد اللاجئين البلجيكيين.



ورفض ستة ناشرون على التوالى أول قصة كتبتها..







وبعد رواية "مقتل روجيرأكرويد" نصب النقاد "أجاتا كريستى" ملكة القصة البوليسية..











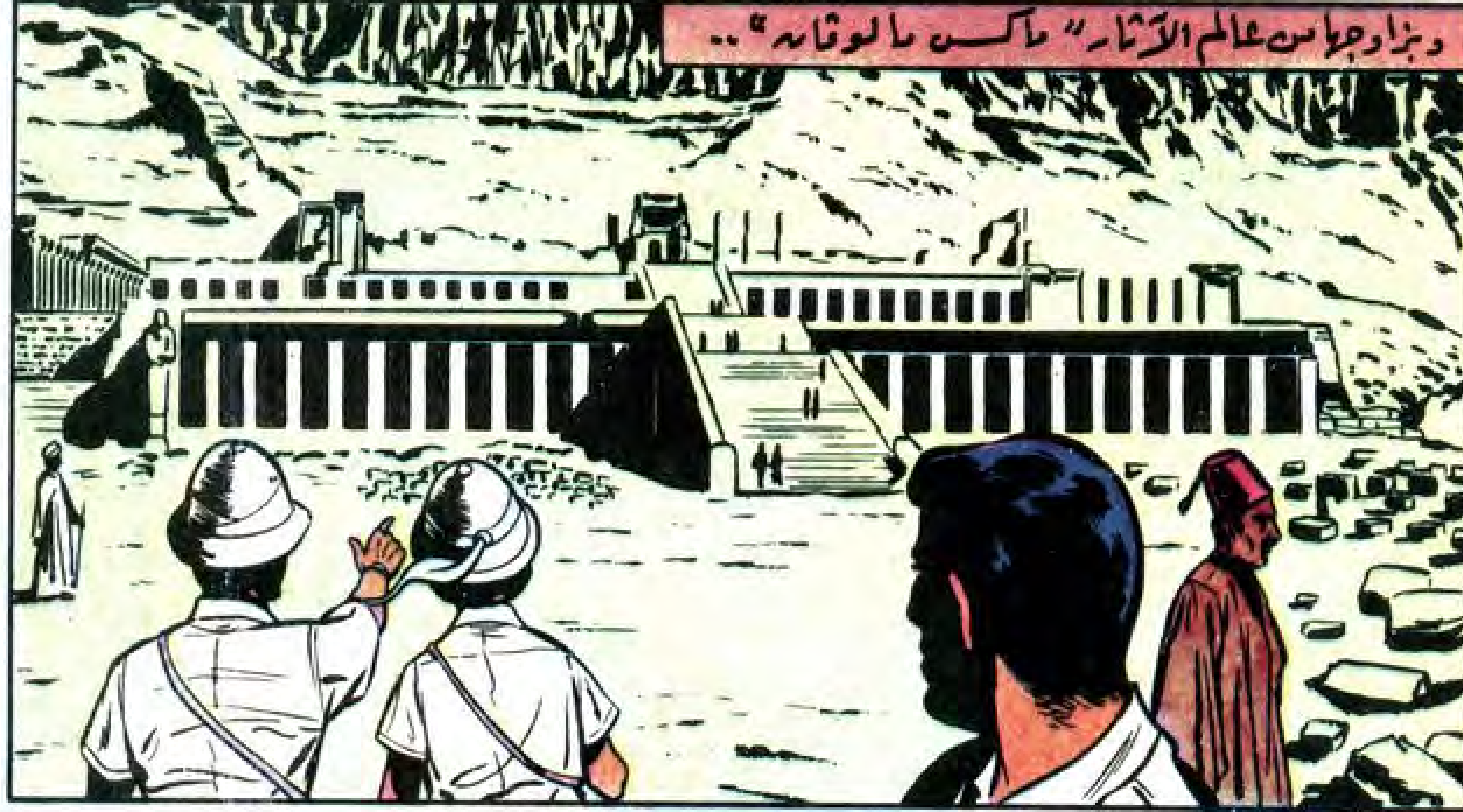
وبعد عشرة أيام .. في أحد فنادق شاطئ " هاروجيت " ..







وبزواجها من عالم الآثار " ماكس مالوقانه " ..



استطاعت أن تجدد إلهامها بالأسفار الطويلة في الشرق الأوسط ...



وأنتجت " أجاتا كريستي " عشرات وعشرات من القصص البوليسية بما لا يقل عن كتابين في العام الواحد ...



وقد سهرت أجهزة الإعلام كالإذاعة والتليفزيون والسينما على نشر رواياتها في العالم ...



وظلت الجدة الروائية تحلل أكثر الجرائم غموضًا وتسند أمر حلها إلى بطل قصصها " هيرقل بوارو "



وبفضل إنتاجها الضخم اعتبرت روايات " أجاتا كريستي " أكثر الكتب رواجًا ...



عالم الحيوان

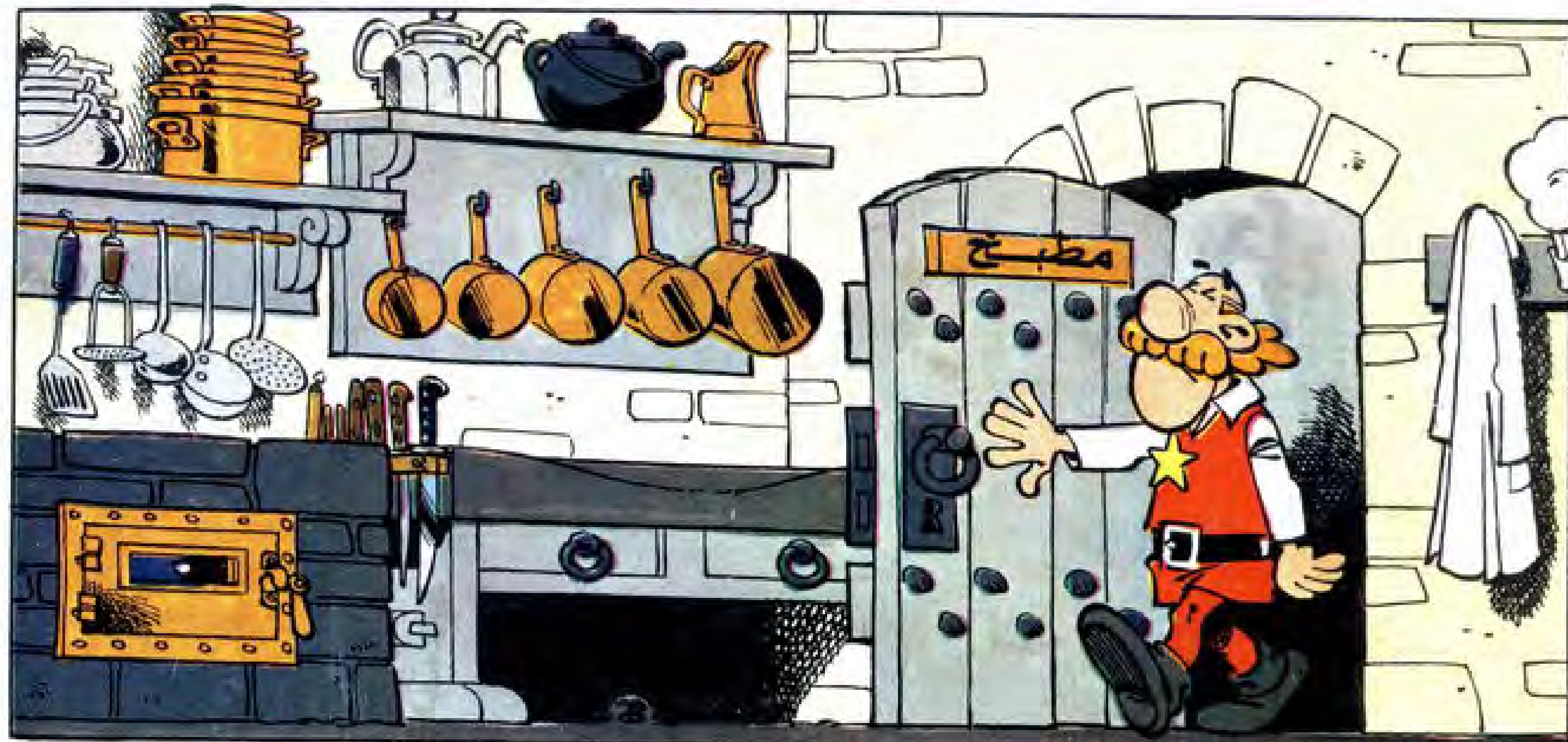
البجع البنى



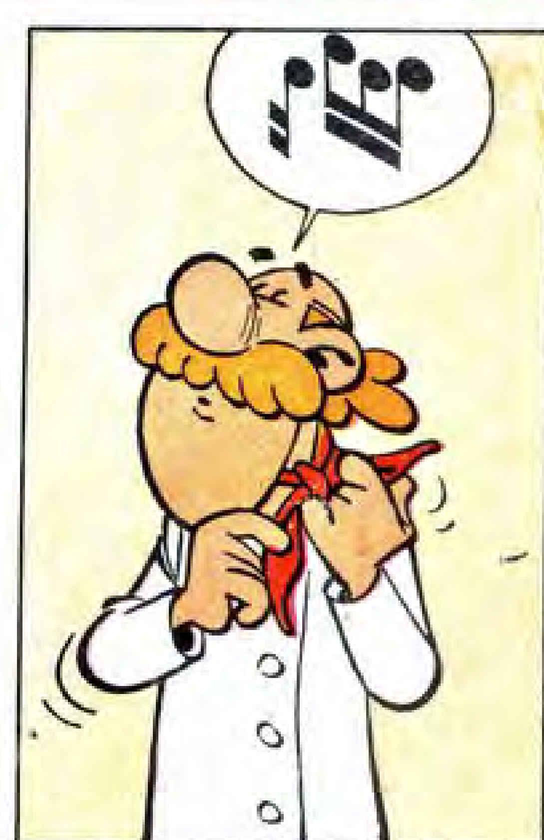
يعتبر البجع البنى من أصغر الأنواع فى فصيلة البجعيات، ويستوطن سواحل أمريكا، ويقوم باصطياد السمك من البحر بطريقة مثيرة، إذ يغوص فى الماء بسرعة ورأسه لأسفل .

روبين هود




مطبخ






يو يوم
...

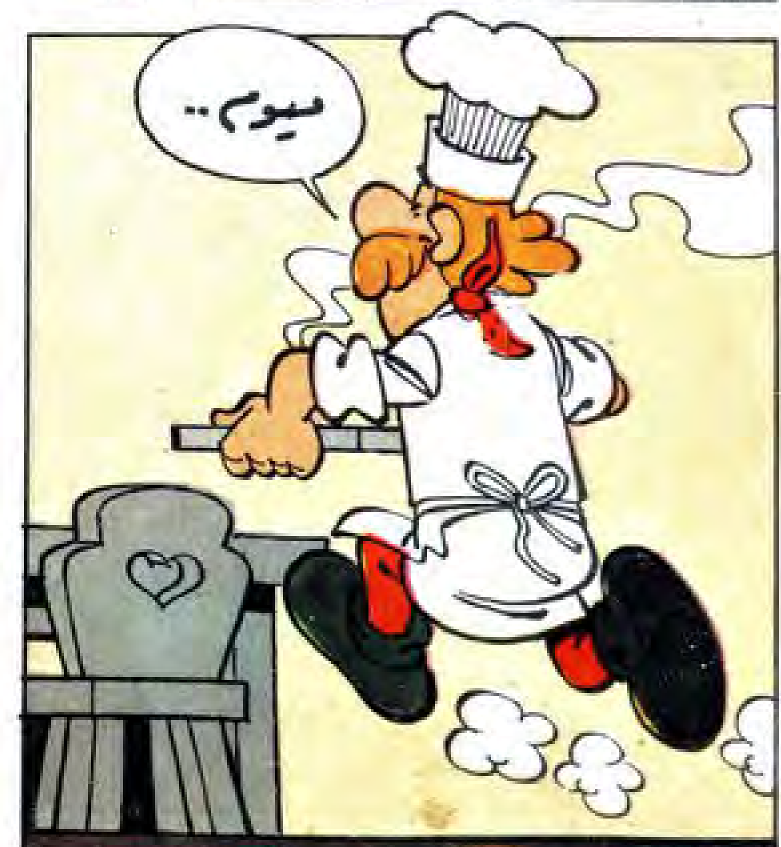

م م م ه!
...


لهذه !..




زيب
زاي
زيب
زاي


تشاك
تشاك
تشاك
تشاك
تشاك


ميوم..


لهيه..


آه - لقد
سلقت البيض -